

## **DÉCISION N°2026-005**

**Objet : Convention de prêt d'œuvres issues du musée Gassendi, pour une exposition organisée par l'école d'art idbl du 15 janvier au 18 février 2026**

La Présidente de la communauté d'agglomération Provence Alpes Agglomération,

VU le Code Général de collectivités territoriales,

VU la délibération n°05 du conseil communautaire du 12 janvier 2022 autorisant la présidente par voie de délégation permanente et pour la durée de son mandat à prendre toute décision concernant la conclusion de convention de partenariat n'ayant pas d'incidence financière ou dont les incidences financières sont égales ou inférieures à 5 000€ par an, lorsque les crédits sont inscrits au budget, à l'exception des conventions cadres.

CONSIDERANT les éléments suivants :

Dans le cadre d'un projet pédagogique initié par l'école d'art idbl, cette dernière a sollicité le musée Gassendi pour un prêt d'œuvres afin d'organiser une exposition intitulée « Se perdre dans l'essentiel ».

Le commissariat de l'exposition est assuré par les étudiant.es de la classe préparatoire de l'idbl, à partir de la collection d'œuvres constituée par l'historien de l'art François Bazzoli, collection léguée récemment au musée Gassendi.

Ce prêt d'œuvres s'inscrit dans la continuité de la convention cadre conclue entre l'école d'art idbl et le pôle Ambulo de Digne-les-Bains.

Afin de conclure les modalités du prêt d'exposition, une convention de prêt d'œuvres ainsi qu'une fiche de prêt doivent être signées par les deux parties.

Ce prêt sans incidence financière prévoit le prêt des œuvres du 9 janvier 2026 au 20 février 2026.

DÉCIDE :

**ARTICLE 1 :** D'approuver les termes de la convention de prêt d'œuvres et de la fiche de prêt entre le pôle Ambulo, Musée GASSENDI de Digne-les-Bains et l'école d'art idbl conclue pour la durée de l'exposition, telles que jointes en annexes.

**ARTICLE 2 :** D'autoriser la Présidente à signer tous les documents nécessaires à l'exécution de la présente décision, y compris la convention de prêt d'œuvre et la fiche de prêt citées ci-dessus.

**ARTICLE 3 :** La présente décision peut faire l'objet d'un recours auprès du Tribunal Administratif de Marseille dans un délai de deux mois à compter de sa notification et/ou publication et de sa transmission au contrôle de légalité.

Le Tribunal Administratif de Marseille (situé au 31 rue Jean-François Leca, 13002 Marseille) peut être saisi de manière dématérialisée, par le biais de l'application informatique « Télérecours citoyen » accessible depuis le site Internet [www.telerecours.fr](http://www.telerecours.fr).

**ARTICLE 4 :** La Directrice générale des services est chargée de l'exécution de la présente décision.

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>PUBLIE LE : <b>21 JAN. 2026</b></p> <p>T <input checked="" type="checkbox"/> NT <input type="checkbox"/></p> | <p>FAIT A DIGNE-LES-BAINS,<br/>LE QUATORZE JANVIER DEUX MILLE VINGT-SIX</p> <p>LA Présidente,</p>  <p>Patricia GRANET-BRUNELLO</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

REÇU EN PREFECTURE

le 21/01/2026

Application agréée E-legalite.com

22\_DN-004-200067437-20260114-DECISION\_26

# CONVENTION DE PRÊT

ENTRE LES SOUSSIGNES / between the undersigned

Désigné aux présentes sous le vocable, LE PRETEUR / lender

D'UNE PART

Structure : Le musée Gassendi  
 Représenté par : Madame Sandra Cattini  
 Fonction : Conservatrice  
 Adresse : 15 rue de la grande Fontaine,  
 04000 Digne-les-Bains.

ET

Désignée aux présentes sous le vocable, L'EMPRUNTEUR / the borrower

D'AUTRE PART

Structure : Provence Alpes Agglo pour l'école d'art idbl  
 Représentée par : Patricia Granet-Brunellot  
 Fonction : présidente de PAA  
 Adresse : 24 avenue de St Véran  
 04000 Digne-les-Bains

RELATIVEMENT A L'OBJET CI-DESSOUS DESIGNÉ / relating to the thing point out below

Titre et dates de l'exposition / title and date : « Se perdre dans l'essentiel. Sélection d'œuvres de la collection Bazzoli donnée au musée Gassendi » du 15 janvier au 18 février 2026  
 Lieu de l'exposition / Exhibition room: IDBL  
 Artiste : Divers  
 Œuvre/ Work : voir liste ci-jointe  
 Valeur d'assurance / Insurance value : voir liste

Et dont un état de conservation ainsi que le descriptif précis se trouveront annexés aux présentes.

A preserving statement as well as an exact descriptive and the insurance value express in euros € would be enclosed to the presents.

ETANT PREALABLEMENT RAPPELE

Que le PRETEUR est propriétaire des objets de collection prêtés.

That the lender is owner of the borrowed collection's things

Que le musée Gassendi est un musée de France – article 18.I de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France - placé sous l'autorité du ministre chargé de la Culture, administré par la directrice des musées de France et possédant un fonds important d'œuvres d'art, déclaré collection nationale.

Administration

That the Gassendi museum is a Musée de France– article 18.I of the law n° 2002-5 of 4 January 2002 relatively at the Musées de France - set on the authority of culture government, govern by the director of Musées de France and having a important stock of works of art, declared national collection.

## IL A ETE CONVENU ET ARRETÉ CE QUI SUIV

### Article 1 : DISPOSITIONS GÉNÉRALES

1.1 Le musée Gassendi s'engage à mettre à disposition de l'emprunteur les oeuvres dans un délai compatible avec la tenue de l'exposition, le présent engagement ayant un caractère d'obligations de moyens et non de résultat.

The Gassendi museum commit to put at the borrower disposal the works within compatible with the exhibition sitting, the present commitment having an obligations character of means and not of result.

1.2 L'emprunteur est obligatoirement tenu d'informer par courrier le Musée Gassendi de tout changement du lieu de présentation des œuvres (cimaise, vitrine,... comprises) et de demander une autorisation spécifique en cas de changement d'adresse ou d'intitulé de l'organisme emprunteur.

The borrower is required to inform by letter the Gassendi museum about all premises transfer of display works presentation (ogee moulding, display cabinet,...included) and to ask a specific permit in case one's adress change or title of the borrower institution

1.3 À l'issue des dates de présentation prévues, les œuvres doivent restituées au Musée Gassendi au plus tard dans un délai deux semaines suivant la clôture de l'exposition en France, quatre semaines pour les œuvres présentées à l'étranger.

At the dates end of works display , the works must be return to the Gassendi museum at the latest in a period of two weeks after the closing of the exhibition in France, four weeks for the works shows to foreign

1.4 Toute demande de prolongation des dates de présentation doit être faite au moins trois semaines avant la fin de l'exposition et sera soumise à la conservatrice.

Le Musée Gassendi mettra tout en œuvre pour communiquer rapidement la réponse de Mme la conservatrice.

All request of presentation expension dates must be done at least three weeks at least less before the exhibition end and will be refer to the curator

The Gassendi museum will make all use to communicate quickly the curator's answer

### Article 2 : CONDITIONS DE MISE À DISPOSITION DES ŒUVRES

2.1 Le prêteur s'engage à prendre en charge l'ensemble des frais relatifs à la fabrication des caisses et à l'emballage selon les normes imposées par la conservation préventive, ainsi qu'aux transports aller et retour entre les réserves du musée et le lieu d'exposition. L'emprunteur s'engage à effectuer l'installation des œuvres dans le lieu de l'exposition.

The lender commits to take in charge the general expenses whole to the case making and packing according to standard set by the preventive preserving, also the round trip transport. The borrower will set the works in the exhibition space.

#### 2.3 Conditions particulières / Particular condition

En outre, dans le cas où le Musée Gassendi le demande, l'emprunteur s'engage à prendre en charge les frais suivants :

- Les frais d'encadrement et de protection des œuvres qui sont effectués par l'atelier technique du musée ou par des ateliers qu'il agréé.
- Les frais de fournitures diverses permettant l'activation des œuvres.
- Les frais de duplication des vidéos, nécessaires à la durée de l'exposition, auprès du laboratoire indiqué par le Musée Gassendi. Au terme de l'exposition, ces duplications doivent être impérativement retournées au Musée Gassendi
- Tout ou une partie des coûts liées à la restauration des œuvres.
- Les frais relatifs au convoiement
- Les frais d'un restaurateur agréé pour réaliser un constat d'état détaillé.

Overly, in the case where the Gassendi museum ask it, the borrower commit to take in charge the next expenses :

- The frame expenses and the works protection who are made by the museum technical shop or by shops it approved
- The different supplies expenses allowing works activation
- The copying videos expenses, necessary during the exhibition, attached to laboratory advisable by Gassendi museum. At the exhibition end, this copying must be imperatively return to Gassendi museum
- All or a part of the expenses tie to the works restoration
- The expenses relative to the escorting
- The restorer expenses approved to realised a certified state detailed

Ces conditions particulières (liées au caractère urgent de la demande, à la situation géographique de l'oeuvre) sont précisées par échange de courrier entre le Musée Gassendi et l'emprunteur. Cet échange de courrier est joint à la présente convention dont il est parti intégrante.

This particular conditions (bounded with the urgent disposition of the ask to the geographic situation of the work) are specified by letters exchange between the Gassendi museum and the borrower. This letter exchange is enclosure to the present agreement from which it is an integral part

### Article 3 : ASSURANCE / INSURANCE

3.1 L'emprunteur s'engage à souscrire une assurance clou à clou en valeur agréée sans franchise couvrant les risques de vol, de perte ou détérioration des œuvres prêtées pour un montant déterminé par le Musée Gassendi.

L'assureur doit être agréé par le Musée Gassendi.

L'attestation d'assurance des œuvres pour le transport et la durée du prêt est exigée trois semaines avant l'enlèvement des œuvres.

The borrower commit to take out an insurance nail in agree value without allowance covering the robbery risk, loss or deterioration of works lend for a specific amount by the Gassendi museum. The insurer must be agree by the Gassendi museum. The works insurance certificate for transport and load time is require three weeks before the renouval works

3.2 Dans le cas où le prêteur peut faire l'objet d'une couverture par indemnité gouvernementale du pays d'accueil de l'exposition, l'emprunteur s'engage à faire, après accord préalable du Musée Gassendi, les démarches nécessaires auprès de l'organisme chargé de la garantie d'État et à transmettre au Musée Gassendi le certificat d'assurance au plus tard deux semaines avant le départ des œuvres.

In case where the lender can do object of a cover a governmental insurance from the reception country of the exhibition, the borrower commit to do, after previous agreement of Gassendi museum, the neccesary steps closed to the organism in charge of the State guarantee and to transmit to the Gassendi museum the insurance certificate at the latest two weeks before the departure of the works

### Article 4 : TRANSPORT

4.1 L'emprunteur s'engage à organiser, sous contrôle du Musée Gassendi, l'emballage, le déballage et le transport aller et retour des œuvres, depuis et jusqu'à leur lieu de conservation au moment de la demande (les réserves du Musée Gassendi ou le lieu de dépôt des œuvres).

The borrower commit to organize, under the museum Gassendi control, the packaging, unpacking and transport round trip of the works, from and till they preserving place at the moment of the ask (the museum Gassendi reserves or the works deposit place)

4.2 Il s'engage à respecter les conditions et les spécificités d'emballage, de déballage et de transport qui lui sont indiquées au cours d'un « aller-voir » préalable concernant notamment :

- l'emballage en caisse obligatoire pour un transport en avion ou pour une œuvre fragile.
- le type et taille de camion nécessaire au transport de certaines œuvres.
- le transport des dispositifs de montage et de soclage lorsque ceux-ci sont demandées par le Musée Gassendi.

He commit to respect the conditions and the specificity packaging, unpacking, and transport as indicated at the current of a previous going trip with regard to the work notably

- Packaging obligatory in case for a transport in fly or for a fragile work
- The type and size of van necessary to tranport some of the works
- The transport of assembling layout and basing when those ones are asked by the Gassendi museum

4.3 L'emprunteur s'engage à ce que chaque transport soit réalisé par au moins deux personnes habilitées, de manière à ce que les œuvres chargées dans le mode de transport choisi ne se trouvent jamais sans surveillance pendant tout la durée du transport.

The borrower commit that every transport will be realized by at left two hability people so this way the works loaded in the way of transport selected will never be without supervision during all the transport

4.4 Les sous-traitances éventuelles pour l'emballage, le déballage, le transport, les formalités douanières et les manipulations des œuvres prêtées ne sont réalisées qu'avec l'accord préalable du Musée Gassendi.

The possible subcontract for packing, unpacking, transport, the customs formality and handling of the lend works are only realised with the agreement of the Gassendi museum

4.5 Dans le cas où l'emprunteur souhaite que l'équipe du Musée Gassendi assure l'emballage, le déballage, et le transport des œuvres, il devra en faire la demande un mois avant la date de l'exposition ainsi que s'acquitter de tous les frais émanant des démarches entreprises.

Le Musée Gassendi se garde le droit de refuser cette demande si elle juge que les moyens humains et matériels ne sont pas réunis pour assurer le transport dans des bonnes conditions.

In case where the borrower wish that the team of Gassendi museum look after packing, unpacking, and transport of the works, he should do the request one month before the exhibition opening thus than release all the expenses emanated of the undertake steps

#### Article 5 : INSTALLATION

5.1 L'installation des œuvres doit être effectuée selon les indications fournies par le Musée Gassendi : fiche technique et/ou protocole de montage.

The works installation must be executed according to indication given by the Gassendi museum : specifications sheet and / or setting protocol

5.2 Les locaux ainsi que les installations muséographiques devront être prêts au moment de l'installation des œuvres.

The locals and also the museographic installations should be ready at the moment of the works installation

5.3 Une fois les œuvres installées, l'emprunteur s'engage à fournir une photo libre de droit des œuvres exposées.

Once the works settle, the borrower commit to supply a photo duty free of the exhibit works

#### Article 6 : CONVOIEMENT / ESCORTING

6.1 Dans le cas où le Musée Gassendi exige que les œuvres mises à disposition fassent l'objet d'un convoiement par une personne désignée par lui, il est convenu que l'emprunteur s'engage à payer au Musée Gassendi, ses frais de voyage aller-retour, l'hôtel et ses indemnités de séjour.

Le séjour du convoyeur peut être prolongé à la charge de l'emprunteur si la durée des opérations de déballage, de remballage et de constat des œuvres le nécessite.

In case or the Gassendi museum require that the works putting at the layout make the subject of a transport by a people designed by it, it's stipulated that the borrower commit to pay at the Gassendi museum, the travel expenses round trip, the hotel and the living expenses

The escort residence can be prolong in charge of the borrower if the operations time of unpacking, packing and report works are necessary

6.2 Le convoyeur désigné par le Musée Gassendi vérifié l'état des œuvres à chaque étape et assiste aux manipulations et installations d'œuvres. Le personnel chargé de l'installation des œuvres doit se conformer à ses instructions.

The escort indicate by the Gassendi museum check the works report at each stopping stages and be present to the works handling and installation. The staff in charge of the works installation must do conform to it's instructions

#### Article 7 : Conditions de sécurité et de conservation / security and preserving conditions

7.1 L'emprunteur s'engage à placer les œuvres dans un lieu offrant toutes les garanties de sécurité (dégradation, vol, incendie) et à appliquer les normes de conservation requises :

- température (20°C (+ ou - 1%))

-hygrométrie (50 (+ ou - 1%)),

- éclairage inférieur ou égal à 50 Lux pour les œuvres sur papier, les photographies, et les tissus.

The borrower commit to put the works in a place offering all the security guarantees (damage, robbery, fire) and preserving and apply the standard preserving required

Temperature

Hygrometry

Light less than or equal to 50 lux for the paper works, photography, and material

7.2 Aucune intervention sur les œuvres (restauration, nettoyage ou modification de l'encadrement) ne peut être fait dans l'accord du Musée Gassendi qui doit être prévenu dans les meilleurs délais.

Any intervention on the works (restoration, cleansing or alteration of the framing) can't be done without the agreement of the Gassendi museum who must be inform as soon as possible

7.3 Il est formellement interdit de fumer, boire, manger à proximité des œuvres pendant toute la durée ou le présent prêt est consenti, y compris pendant le transport, montage et démontage de l'exposition.

It's strictly forbidden to smoke, drink, eat, near the works during all the time where the present loan is agree, including during the transport, fitting and dismantling of the exhibition

7.4 L'emprunteur s'engage à laisser le libre accès aux œuvres pendant la durée de la présente convention, à toute personne désignée par le Musée Gassendi, aux fins d'inspection ou de récolement.

The borrower commit to keep free access to the works during the time of the present agreement, to every people appoint by the Gassendi museum, for inspectorate or catch up purpose

#### Article 8 : CONSTAT D'ÉTAT DES ŒUVRES

8.1 Au départ du Musée Gassendi, ou du lieu de dépôt des œuvres, il est dressé un constat d'état.

L'emprunteur est tenu de faire le constat à l'arrivée et au départ des œuvres du lieu de l'exposition. En cas d'exposition itinérante, un constat d'état doit être réalisé à chaque étape (départ et arrivée).

At the leaving of the Gassendi museum, or the works deposit place, it's draw up a record contract. The borrower is obliged to do the contract at the works arrivals and departure of the exhibition place. In case of itinerant exhibition, the works contract must be done to each stage

8.2 Lors du retour des œuvres au Musée Gassendi ou sur leur lieu de dépôt, un constat d'état est établi.

At the time of works return to the Gassendi museum or in the works deposit place, a record contract is draw

8.3 En cas de détérioration constatée, un devis de restauration est produit par une personne désignée par le Musée Gassendi et adressé à l'emprunteur qui fait son affaire, avec son assureur, du paiement de l'intégralité des frais correspondants.

In case of deterioration discovered, an estimate restoration is producte by a people appoint by the Gassendi museum and send to the borrower to do, with his insurer, a corresponding payment of the full expenses

#### Article 9 : SINISTRE OU DISPARITION

9.1 L'emprunteur a l'obligation de signaler la détérioration d'une œuvre dans les plus brefs délais au Musée Gassendi.

The borrower be under obligation to indicate the deterioration of a work as soon as possible to the Gassendi museum

9.2 Il assure alors la restauration de l'œuvre qui ne peut être effectuées que par une personne désignée en accord avec le Musée Gassendi et dûment habilitée à cet effet.

Il fait son affaire, avec son assureur, de la prise en charge des frais afférents.

He insure then the work restoration who can't be execute only by a people appoint in agreement with the Gassendi museum and duly authorized to that end. He does make his affair with his insurer, guaranteed the relating expenses

9.3 L'emprunteur a l'obligation de signaler la disparition d'une œuvre et d'adresser au Musée Gassendi une copie de la déclaration de vol ou de disparition faite auprès des services de police.

Le Musée Gassendi est habilité à émettre, dans ce cas, un titre de perception d'un montant équivalent à la valeur d'assurance déclarée de la pièce.

The borrower be under obligation to indicate the work disappearance and to address at the Gassendi museum a copy of the declaration theft or disappearance does close to the police offices

The Gassendi museum is ability to give, in this case, a perception certificate of equivalent amount to the insurance value avowed to the piece

9.4 L'emprunteur doit mettre tous les moyens existant pour entamer les recherches nécessaires à la retrouvaille de l'œuvre et dresser un compte rendu des moyens utilisés.

The borrower must make all the existing means to begin the necessary search to found the work and draw up a report of the means used

#### Article 10 : REPRODUCTION DES ŒUVRES ET PHOTOGRAPHIES

10.1 Le musée n'étant pas titulaire exclusif des droits de reproduction et de présentation des œuvres, il appartient à l'emprunteur, pour les œuvres non tombées dans le domaine public, de procéder aux demandes d'autorisations et au paiement des droits de propriété littéraire et artistiques ou à leurs ayants droit, directement ou auprès des sociétés de gestion de droit d'auteur (type ADAGP ou SAIF) s'ils y sont affiliés. L'identification des gestionnaires de droits est à la charge de l'emprunteur.

The museum wasn't exclusive tenure of the reproduction rights and of works presentation, it's belong to the borrower, for the works not fall in public property, to process to ask permission and payment of property right literary and artistic or entitled beneficiary, directly or close to the management business of royalties (kind of ADAGP or SAIF) if they are affiliated member. The rights managers identification are in charge of the borrower.

10.2 Les photographies remises lors de correspondances ne peuvent être utilisées qu'à titre privée et ne pourront être utilisées pour une quelconque publication.

### 10.3 Le Musée Gassendi :

OUI

NON

Le musée autorise la reproduction pour la réalisation et la vente d'objets commerciaux ou matériel pédagogique

☐

x

The museum authorize the reproduction for the production and sale of commercial objects or educational equipment

Le musée autorise la presse à photographier l'œuvre pour l'édition

x

☐

The museum authorize the press to photograph the work for the publishing

Le musée autorise la presse à filmer l'œuvre

x

☐

The museum authorize the press to film the work

Le musée autorise la vente des documents réalisés après la fermeture de l'exposition

X

☐

The museum authorize the sale of documents relised after the end of the exhibition

Des prises de vues générales incluant l'œuvre sans possibilité d'exploitation de son image seule

X

☐

General shootings enclosed the work without possibility of expploitation of his picture alone

### Article 11 : COMMUNICATION ET MENTIONS OBLIGATOIRES / announcement and mentions compulsory

11.1 L'emprunteur s'engage à rédiger sur tous les supports (documents de communication, notices pour publications, cartels,...) la légende des œuvres prêtées, comme suit :

Nom et prénom ou pseudonyme de l'artiste / Name of the artist

Titre de l'œuvre, année / Title, date

Numéro d'inventaire :

Musée Gassendi, Digne-les-Bains

The borrower commit to write on all supports (communication documents, publication notes, cartels,...) the works legende borrowed, like following

11.2 L'emprunteur s'engage à mentionner sur l'ensemble de ses outils de communication, l'organisme prêteur des œuvres, le Musée Gassendi.

La mention retenue par l'emprunteur doit être validée par le Musée Gassendi.

The borrower commit to mention on the whole tools of communication, the lender of the works institution, Gassendi museum

The holding mention by the borrower must be ratify by Gassendi museum

### Article 12 : DOCUMENTS À REMETTRE AU MUSÉE GASSENDI

12.1 L'emprunteur s'engage à remettre au Musée Gassendi un exemplaire de la revue de presse de l'exposition ainsi qu'un exemplaire de l'ensemble des outils de communication, au plus tard un mois après la fin de l'exposition.

The borrower commit to give to the Gassendi museum one exemplary of the press exhibition and also one exemplary of all the tool of press communication, at the latest one month after the end of the exhibition

12.2 L'emprunteur s'engage à remettre au Musée Gassendi des images haute définition de vues de l'exposition où figurent les œuvres prêtées.

Le Musée Gassendi s'engage à ne les reproduire que dans le cadre de la promotion de l'exposition et de sa communication institutionnelle (rapport d'activité, illustration du dossier de presse de l'établissement, site internet), pour une période n'excédant pas quinze ans. Le Musée Gassendi s'engage à faire figurer les mentions obligatoires qui lui seront fournies par l'emprunteur.

Tout autre usage fera l'objet d'une demande spécifique auprès de l'emprunteur. L'emprunteur fait son affaire de l'obtention des droits de reproduction de ces images auprès du photographe.

The borrower commit to give at the Gassendi museum high definition frames of the exhibition view where appear the works lendend

The Gassendi museum commit to not reprint only in the limit of the exhibition promotion and communication (report activity, press book, illustration, site internet), for a period that will not exceed fifteen years. The Gassendi museum commit to do represent the essential

informations that will be supply by the borrower

Any other use would do object of a specific ask close to the borrower. The borrower get all work up about obtaining the reproduction rights of this pictures near the photograph

12.3 L'emprunteur s'engage à remettre au Musée Gassendi deux exemplaires de tout catalogue ou autre document qu'il publierait à l'occasion de cette exposition.

The borrower commit to to submit to the Gassendi museum two exemplary of every catalogue or other document that he will publish at the exhibition occasion enumerate above

#### Article 13 : RÉSILIATION / Cancellation

13.1 En cas de non respect des conditions d'engagement ci-dessus énumérées, le Musée Gassendi a la faculté de faire résilier de plein droit la convention de prêt aux torts de l'emprunteur en l'informant par courrier.

Si celui-ci ne donne pas suite à la demande de restitution dans un délai raisonnable, le Musée Gassendi se réserve le droit de faire reprendre ses œuvres par un transporteur après l'envoi d'un procès-verbal qui recense les œuvres lui appartenant et leur état. Dans ce cas, les frais de retour des œuvres sont à la charge de l'emprunteur.

In case of no respect of promise conditions enumerate above the Gassendi museum can terminate in full law the lend contract to the borrower fault and inform him by letter

13.2 Dans l'hypothèse de survenance d'événements graves extérieures et indépendants de la volonté de l'emprunteur de nature à compromettre la sécurité des œuvres, le Musée Gassendi a la faculté de faire résilier de plein droit la convention de prêt, sans formalité judiciaire, sous réserve d'avertir l'emprunteur de sa décision dans les plus brefs délais.

Les frais retour sont à la charge de l'emprunteur, même si cette résiliation intervient pendant la durée de la mise à disposition des œuvres.

In hypothesis happening of serious events outward and beyond borrower control of nature to compromise the works security, the Gassendi museum have the right to terminate in full rights the lending convention, without legal formality, subject to inform the borrower about the decision as soon as possible

13.3 Dans le cas où, après signature de la présente convention, l'emprunteur renonce à la présentation des œuvres dans le lieu de l'exposition, il est convenu que l'emprunteur s'oblige à confirmer cette annulation par écrit et dans les meilleurs délais auprès du Musée Gassendi. L'emprunteur doit également régler tous les frais engagés en termes de restauration, encadrement, transport et emballage.

In case where, after signing this convention, the borrower abandon to the works presentation in the exposition room, it is agreed that the borrower commit to confirm this cancelling in writing as soon as possible to the Gassendi museum

The borrower must also pay all the financial cost in term of restoration, framing, transport and packaging.

#### Article 14 : COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu seront, de convention expresse entre les parties, soumis à la loi française et à la compétence des tribunaux français.

All the subject who the present contract could cause will be, express convention between all both sides, subject to the French law and to the French court ability

Fait à

Le

En deux (2) exemplaires originaux

Pour le Musée Gassendi

Mme Sandra Cattini

Conservatrice

Signature de l'EMPRUNTEUR

Mme Patricia Granet-Brunello

Présidente de Provence Alpes Agglo



**A**  
**B**  
**U**  
**L**  
**M**  
**O**  
pôle artistique  
et muséal de  
digne-les-bains



15 rue de la Grande Fontaine  
04000 Digne-les-Bains  
France

www.ambulo.fr  
+33 (0)4 92 31 45 29  
contact@ambulo.fr



## FICHE DE PRET

**Titre de l'exposition : Se perdre dans l'essentiel. Sélection d'œuvres de la collection**

**François Bazzoli donnée au musée Gassendi**

**Dates : 15 janvier – 18 février 2026**

**Date du prêt : 7 janvier – 27 février 2026**

**Lieu : Ecole d'art idbl**

-contact :Lydie Rekow Fond

### Nom et adresse du prêteur :

Musée Gassendi  
64 bd Gassendi  
04000 Digne-les-Bains (France)  
Tel : 04 92 31 45 29

### Nom et adresse de l'établissement emprunteur

Ecole d'art idbl, 24 avenue de St Véran, 04000 Digne-les-Bains

### Œuvres prêtées :

Voir liste ci-jointe et liste valeur d'assurance

Les objets doivent être maintenus entre 18 et 20°C .

L'emprunteur est responsable du transport, déballage, emballage et montage des œuvres. Elles doivent être retournées au musée dans leur emballage d'origine si possible ou dans un emballage équivalent avec le numéro d'œuvre marqué dessus.

Les œuvres ne seront prêtées que si l'emprunteur les a assurées.

Mention exigée sur la notice d'exposition : musée Gassendi@ville de Digne-les-Bains

Date d'enlèvement : vendredi 9 janvier 2026

Retour prévu le : vendredi 20 février 2026

Pour l'emprunteur :

(nom, qualité, date et signature)

Patricia Granet-Brunellot

Présidente de Provence Alpes Agglo

Pour le prêteur

(nom, qualité, date et signature)



jardin des  
CORDELIERS

collection  
d'ART EN  
MONTAGNE

CAIRN  
foyer d'art  
contemporain

maison  
ALEXANDRA  
DAVID-NEEL

musée  
GASSENDI

**VALEUR D'ASSURANCE**  
**EXPOSITION BILD- Galerie de l'ÉCOLE D'ART INTERCOMMUNALE – DIGNE-les-BAINS**  
« Se perdre dans l'essentiel », sélections d'oeuvres de la coll.F.Bazzoli donnée au musée Gassendi de Digne-les-Bains  
**du 07 JANV au 19 FEVR 2026**

| N° inventaire | ARTISTE                    | date | dim.             | Titre                                                      | valeur euros |
|---------------|----------------------------|------|------------------|------------------------------------------------------------|--------------|
| 2024.5.92     | HATEM AKROUT               | 2023 | 65 x 50 cm       | <i>S.T (portrait de François Bazzoli)</i>                  | 250          |
| 2024.5.67     | KUMAR ASHOK                | 1990 | 11,5x16x 12 cm   | <i>s.t. (céramique)</i>                                    | 200          |
| 2024.5.37     | ERIC PASQUIOU              | 2003 | 41 x 31 cm       | <i>A cette époque de l'année</i>                           | 200          |
| 2024,5,38     | ERIC PASQUIOU              |      | 24 x 30 cm       | <i>Collage</i>                                             | 300          |
| 2024.5.336    | ERIC PASQUIOU              |      | 17 x 25 cm       | <i>Se perdre ds l'essentiel photo</i>                      | 150          |
| 2024.5.35     | ERIC PASQUIOU              | 1995 | 42 x 30          | <i>Typo et coul /papier</i>                                | 150          |
| 2024.5.34     | ERIC PASQUIOU              | 1995 | 42 x 30          | <i>Typo et coul / papier</i>                               | 150          |
| 2024,5,75     | GÉRARD FABRE               | 1977 |                  | <i>machine à écrire /sculpt.</i>                           | 300          |
| 2024.5.78     | GÉRARD FABRE               | 2011 |                  | <i>Mini Babarevitch/sculpt.</i>                            | 200          |
| 2024.5.94     | SAINTON PATRICK            | 2003 | 65 x 50 cm       | <i>Mallarmé photo /collage</i>                             | 200          |
| 2024.5.130    | SAINTON PATRICK            | 1992 | 140 x 32 x 21 cm | <i>Poet object/sculpt</i>                                  | 300          |
| 2024.5.123    | JACCARD CHRISTIAN          | 1977 | 50 x 65,50 cm    | <i>Huit outils/ litho</i>                                  | 120          |
| 2024.5.345    | PISTOLETTO<br>MICHELANGELO | 1980 | 60 x 40,80 cm    | <i>Il balcone della galleria</i>                           | 1000         |
| 2024.5.377    | PISTOLETTO<br>MICHELANGELO |      | 50 x 40 cm       | <i>Maria de profil écrivant/ photo</i>                     | 500          |
| 2024 5.84     | BRU GEORGES                | 1979 | 71 x 54 cm       | <i>Un cheval pour buffon, litho</i>                        | 200          |
| 2024.5.10     | MULLER HEINRICH            | 1975 | 128 x 53 cm      | <i>Chevalier de la table ronde</i>                         | 100          |
| 2024.5.112    | TOPOR ROLAND               | 1973 | 65 x 48,2 cm     | <i>Société protectrice de l'humour (femme tête de cul)</i> | 350          |
| 2024.5.124    | ANDRE FRANÇOIS             | 1974 | 65 x 49 cm       | <i>Société protectrice de l'humour - squelette</i>         | 250          |
| 2024.5.302    | GUILLAUME DELLEUSE         | 2021 | 21 x 31 cm       | <i>St. (cou)</i>                                           | 150          |
| 2024,5,349    | SAVERIO LUCARIELLO         | 2000 | 100 x 70 cm      | <i>Sans titre (autoportrait</i>                            | 500          |
| 2024.5.6      | THIERRY THOUBERT           | 1988 | 40 x 50 cm       | <i>Convection noire–série pluie de ciel</i>                | 150          |
| 2024.5.63     | KOLAR JIRI                 | 1984 | 24 X 18 cm       | <i>Les métiers</i>                                         | 600          |

|                  |                           |                      |                   |                                               |     |
|------------------|---------------------------|----------------------|-------------------|-----------------------------------------------|-----|
| 2024.5.21        | VICTOR LENEPEVEU          | 1895-1900            | 82 x 62 cm        | <i>Musée des horreurs n°47- henri</i>         | 200 |
| 2024.5.22        | VICTOR LENEPEVEU          | 1895-1900            | 82 x 62 cm        | <i>Musée des horreurs n°48-baron alphonse</i> | 200 |
| 2024.5.308       | CROZAT CHRISTINE          | 1994                 | 22,5 x 14,5 cm    | <i>Dessin tgv</i>                             | 200 |
| 2024.5.16        | REBUFA OLIVIER            | 2003                 | 109.5 x 88.5 cm   | <i>Saï saï</i>                                | 500 |
| 2024.5.64        | FRED DEUX                 | 1980 ?               | 39.60 x 31.90 cm  | <i>St (tête) / gravure</i>                    | 400 |
| 2024.5.41        | DE GROUX HENRY            | 1916                 | 79.20 x 60.20 cm  | <i>Chevaliers morts / gravure</i>             | 150 |
| 2024.5.25        | DIETMAN ERIC              | 1983                 | 20 x 20 cm        | <i>Rue Dietman</i>                            | 300 |
| 2024.5.44        | DIETMAN ERIC              | 1983                 | 20 x 20 cm        | <i>Portrait de Stendhal</i>                   | 300 |
| 2024.5.371       | YASSINE ZAIAT             | 2011                 | 35 x 45 cm        | <i>Aquarelle marouflée sur toile</i>          | 200 |
| 2024,5,76        | GENEVIÈVE MARTIN          | 1994                 | 38x 37,5 x 5,5 cm | <i>Peinture -objet</i>                        | 200 |
| 2024.5.132       | FRÉDÉRIC DIART            |                      | 40,5 x 28x 7,5 cm | <i>Huile / toile</i>                          | 100 |
| 2024.5.358       | ANNE MARIE PECHEUR        | 1989                 | 30x26 cm          | <i>Deux petites huiles</i>                    | 200 |
| 2024.5.580       | ANNE MARIE PECHEUR        | 1996                 | 61 x 50 cm        | <i>Bleu huile/toile</i>                       | 400 |
| 2024.5.330       | ANNE MARIE PECHEUR        |                      | 80 x 80 cm        | <i>huile sur bois</i>                         | 500 |
| 2024.5.138       | AUTARD GEORGES            | 2003                 | 30,5 x 22 cm      | <i>initiation way to the hill/papier</i>      | 100 |
| 2024.5.161       | AUTARD GEORGES            | 2003                 | 30,5 x 22 cm      | <i>Vélo vole /papier</i>                      | 100 |
| 2024.5.164       | AUTARD GEORGES            | 2003                 | 36,5 x 27 cm      | <i>Trois sculptures /papier</i>               | 100 |
| 2024.5.165       | AUTARD GEORGES            | 2003                 | 27 x 20 m         | <i>KIKI GAGA Chapeau chapeau</i>              | 100 |
| 2024.5.166       | AUTARD GEORGES            | 2003                 | 27 x 22 cm        | <i>initiation /papier</i>                     | 100 |
| 2024.5.427       | SERGE MAILLET             | 1981                 | 38.20x26.80       | <i>François Bazz portrait /papier</i>         | 80  |
| 2024.5.429       | SERGE MAILLET             | 1982                 | 25x15.50 cm       | <i>scène III – diptyque</i>                   | 80  |
| 2024.5.430       | SERGE MAILLET             | 1982                 | 25x15.50 cm       | <i>scène III papier</i>                       | 80  |
| 2024,5,53        | BERNARD BOESPELUG         | 1987                 | 24 x 31 cm        | <i>FB et Dominique GAUTHIER /photo</i>        | 100 |
| 2024.5.301       | PÉCHEUR A.M. & BAZZOLI F. | 2001                 | 52 x 34,5 cm      | <i>LA PLUS PETITE HERBE/livre</i>             | 160 |
| 2024,5,77,1 à 4  | VECCHIET J.M              | 1993                 | boite édition     | <i>LETTRES à Autard</i>                       | 150 |
| 2024.5.137,1 à 7 | MARS MARINA               | 1995,<br>photocopies | 70 x 40 cm        | <i>Les 7 péchés capitaux /livre unique</i>    | 80  |
| 2024,5,134       | PARANT JEAN-LUC           | 1986                 | 13x19x18,50 cm    | <i>boule XXIV - sculpt</i>                    | 350 |
| 2024,5,60        | FERRIEU JEAN              | 1942                 | 17 x 13,5 cm      | <i>Pessimisme dessin</i>                      | 100 |
| 2024,5,31        | FERRIEU JEAN              | 1944                 | 23,2 x 17,5 cm    | <i>manqué ! Dessin</i>                        | 100 |
| 2024,5,32        | FERRIEU JEAN              | 1944                 | 23,2 x 17,5       | <i>Et surtout crache le morceau</i>           | 100 |
| 2024.5.3         | TIL ?                     |                      | 24,6 x 32,5       | <i>Femme fumant dessin</i>                    | 80  |

|                  |                        |             |                   |                                                     |                 |
|------------------|------------------------|-------------|-------------------|-----------------------------------------------------|-----------------|
| 2024.5.414       | KLEMENSIEWICZ PIOTR    |             | 18x12cm           | <i>Michelino /dessin</i>                            | 100             |
| 2024.5.421       | KLEMENSIEWICZ PIOTR    |             | 29,70 x 21 cm     | <i>nu féminin tête triangle/dessin</i>              | 100             |
| 2024.5.432       | TEULLE ANNE-MARIE      |             | 29,5x34cm         | <i>Qu'ils crèvent /dessin</i>                       | 60              |
| 2024.5.363       | FRÉDÉRIC CLAVERE       | 2018        | 40 x 30 cm        | <i>Ceci n'est pas de l'histoire de l'art, toile</i> | 200             |
| 2024,5,362       | FRÉDÉRIC CLAVERE       | 2003        | 35 x 27 cm        | <i>Figure orange, toile</i>                         | 200             |
| 2024,5,70        | FRÉDÉRIC CLAVERE       | 2003        | 17 x 14 x 21 cm   | <i>Crâne sculpt.</i>                                | 300             |
| 2024,5,356       | CLOUTIER CAMILLE       | 2004        | 33 x 41 cm        | <i>s.t. (poignets) toile</i>                        | 150             |
| 2024.5.120       | BARBIER GILLES         | 2015        | 50 x 70 cm        | <i>Dolly pran/ sérigraphie</i>                      | 300             |
| 2024.5.136       | BARBIER GILLES         | 2000        | 5.20x16x16 cm     | <i>Correcteur de réalités - multiple</i>            | 400             |
| 2024.5.318.1 à 5 | POITEVIN/BLAINE        |             | A4 x 5            | <i>Démission</i>                                    | 300             |
| 2024.5.71        | RUGGIRELLO JEAN-CLAUDE | 1992        | 9.5 X 29.5 X 9 cm | <i>Une sculpture par jour</i>                       | 350             |
| 2024.5.55        | ZINKPE DOMINIQUE       | 2001        | 8x (35x30cm)      | <i>suite de 8 toiles</i>                            | 1500            |
| 2024.5.126       | HATT CYRIL             | 2006 papier | 7 x 11 x 11 cm    | <i>Appareil Photo.avec son Flash</i>                | 200             |
| 2024.5.442       | EDOUARD NONO           | polaroid    | 30 cm             | <i>Chouette 1</i>                                   | 200             |
| 2024.5.443       | EDOUARD NONO           | polaroid    | 30 cm             | <i>Chouette 2</i>                                   | 200             |
| 2024.5.316       | VILA JEAN LOUIS        |             | 2 x (diam. 15 cm) | <i>Vanités</i>                                      | 120             |
| 2024,5,99        | VILA JEAN LOUIS        | 1989        | 11 x (100x70 cm   | <i>Du côté des incas - portefeuille</i>             | 200             |
| 2024,5,128       | LE MEHAUTÉ CAROLINE    | 2009-10     | 16,50x16 cm       | <i>sculp.boule</i>                                  | 400             |
| 2024,5,357       | CLERMONT GUILLAUME     | 2012        | 30 x 24 cm        | <i>s.t.(crâne),toile</i>                            | 200             |
| 2024.5.140       | JEAN MARIE CARTEREAU   | 1983        | 15,5x9x2 cm       | <i>Pâte à sel et Bois</i>                           | 100             |
| 2024.5.139       | GONZALEZ YANNICK       |             | a5                | <i>Sang, carnet</i>                                 | 100             |
| 2024,5,56        | FENZY RÉMY             | 1990        | 22 x 22 cm        | <i>Les cicatrices - photo</i>                       | 200             |
| 2024.5.133       | SANCHEZ-MICHAUD JEAN   | 2017        | 25 x 14 cm        | <i>verre soufflé</i>                                | 300             |
|                  |                        |             |                   |                                                     |                 |
|                  |                        |             |                   | <b>TOTAL VALEUR D'ASSURANCE</b>                     | <b>18 310 e</b> |