

ASSOCIATION THÉÂTRE DURANCE

RAPPORT DE GESTION
ANNÉE 2022

REÇU EN PREFECTURE

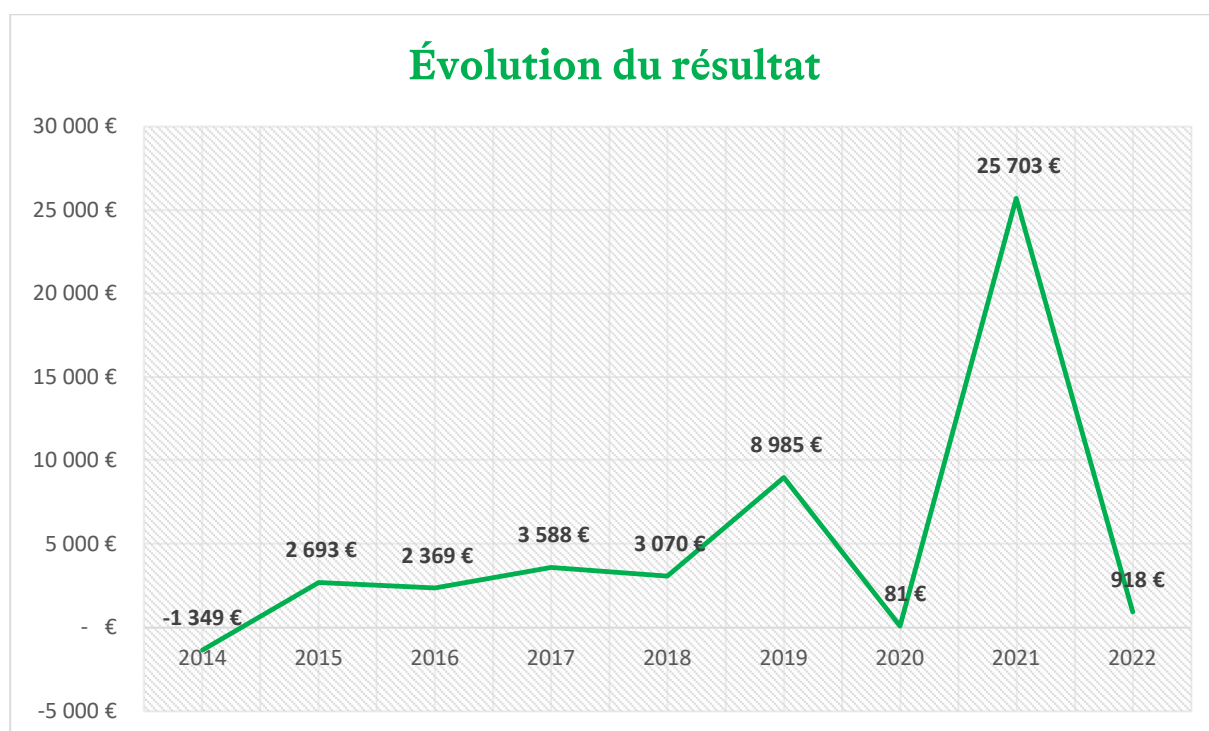
le 27/06/2023

Application agréée E-legalite.com

99_DE-004-200067437-20230614-39_14062023

RÉSULTAT DE L'EXERCICE

Conformément à ses statuts, l'association Théâtre Durance a clôturé le 31 décembre 2022 les comptes de l'exercice 2022, courant sur 12 mois, du 1er janvier au 31 décembre. Les opérations comptables ont été validées par le cabinet Alliance Expertise Alpes représenté par M Frédéric Collomp et par M. Hicham Bouzelmad, commissaire aux comptes - Cabinet SECOVAL Audit.



Pour la neuvième année consécutive, l'association Théâtre Durance présente un bénéfice, qui s'élève à 918 € pour cet exercice 2022. Le résultat se décompose de la manière suivante :

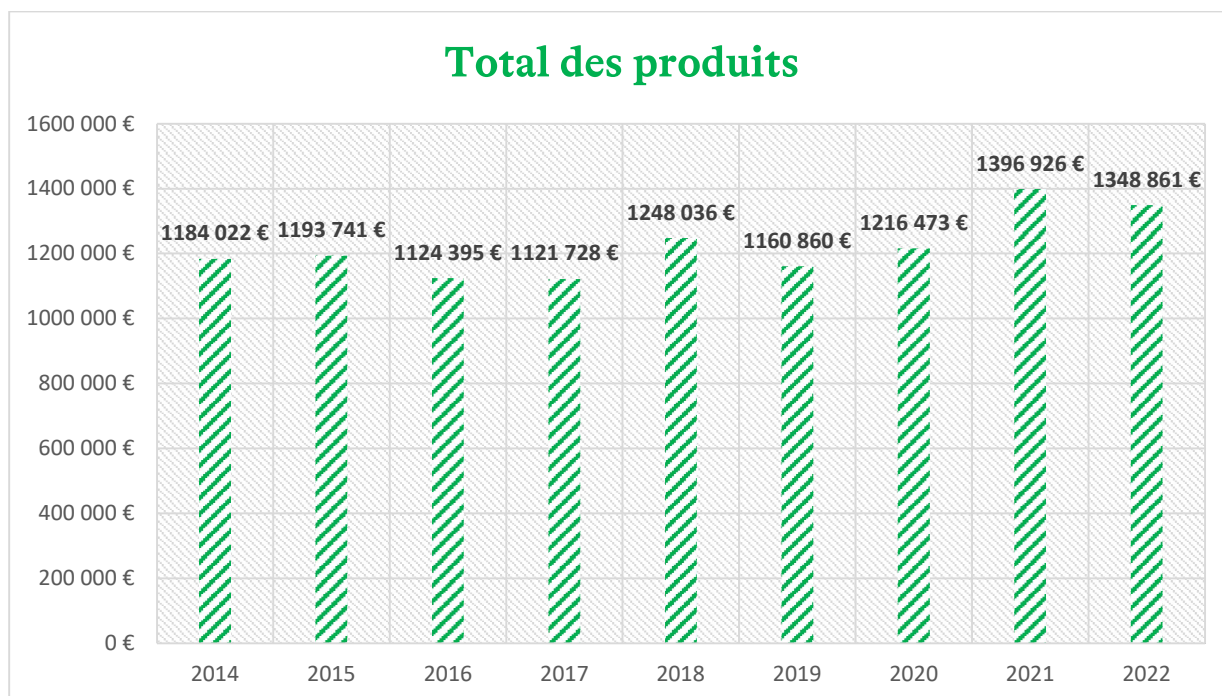
- Résultat : 918 €
- Résultat d'exploitation : -12 484 €
- Résultat courant avant impôt : -11 237 €
- Résultat Exceptionnel : 12 156 €

Contrairement à 2021, le résultat d'exploitation est négatif mais est compensé par des produits exceptionnels à hauteur de 20 061 €. Ces produits exceptionnels comprennent notamment la comptabilisation d'une subvention de l'ONDA appelée *Écran vivant* qui portait sur les audio balades réalisées entre 2019 et 2021.

Comme précisé dans l'annexe comptable, et comme cela avait été le cas en 2020 et 2021, nous avons également comptabilisé une partie des subventions de fonctionnement en fonds dédiés pour 12 659 €. Ces subventions correspondent aux coûts des cessions des spectacles qui n'ont pu être donnés en 2022 mais qui seront reprogrammés en 2023. Ces fonds dédiés seront ainsi réinjectés en produits sur le prochain exercice comptable.

PRODUITS

Les produits sont en baisse par rapport à 2021 (- 48 065 €) qui constituait une année exceptionnelle puisqu'une reprise sur provision avait été constatée à hauteur de 86 000 €.



Pour la deuxième année consécutive, le total des produits dépasse les 1.34 M€ contre une moyenne de 1.17 M€ sur la période 2014-2019. Les produits connaîtront à nouveau une forte hausse en 2023 suite à l'obtention du label Scène Nationale et devraient approcher les 1.5 M€.

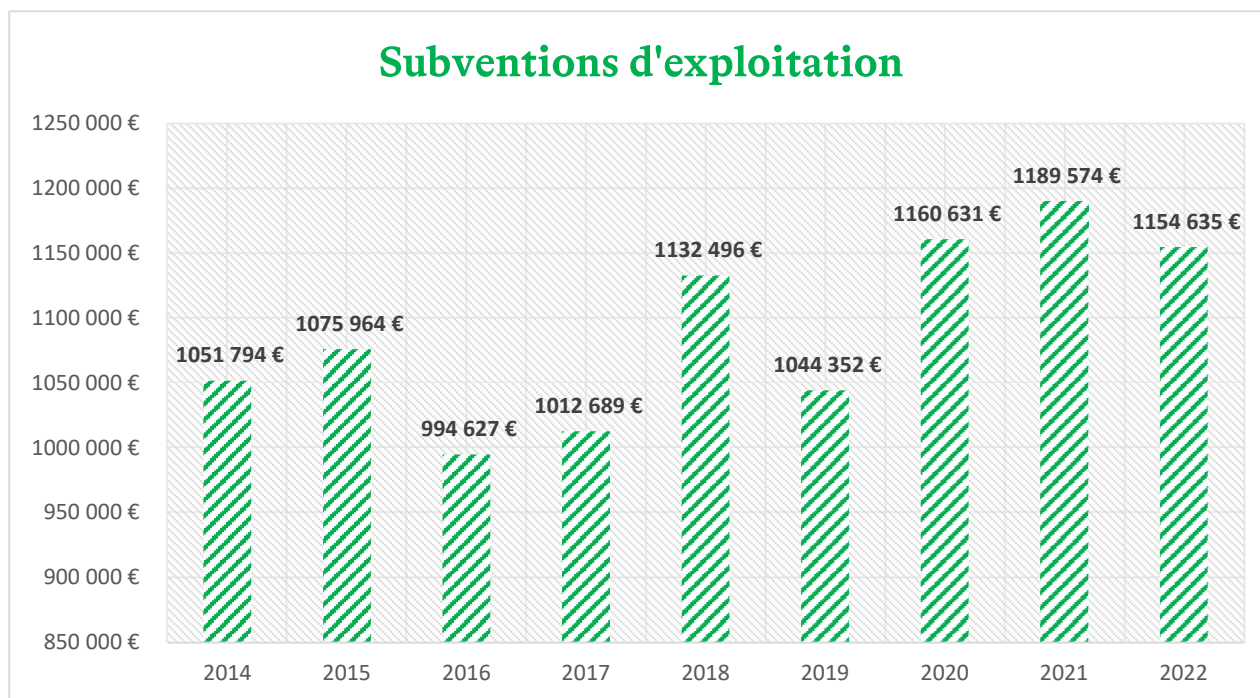
Dans le détail, la baisse des produits porte sur :

- Le montant des aides COVID qui a baissé de 36 988 € entre 2021 et 2022, signe d'un retour à la normale en termes d'activités.
- Les reprises sur fonds dédiés et pour risques sont en baisse de 57 066 € entre 2021 et 2022.

ASSOCIATION THÉÂTRE DURANCE – RAPPORT DE GESTION 2022

- Les indemnités journalières sont également en forte baisse (- 12 574 €), puisque Mme GODARD qui avait été arrêtée d'octobre 2020 à septembre 2021 a pu reprendre son poste à temps plein.
- A contrario, les recettes billetterie sont en forte hausse, + 46 118 € par rapport à 2021.

Les subventions d'exploitation sont en baisse par rapport à 2021 (- 34 939 €) mais comme évoqué précédemment, seules les aides relatives à la crise COVID sont en baisse, les subventions d'exploitation des partenaires financiers du Théâtre sont de leur côté soit stables soit en hausse et le seront également pour 2023.

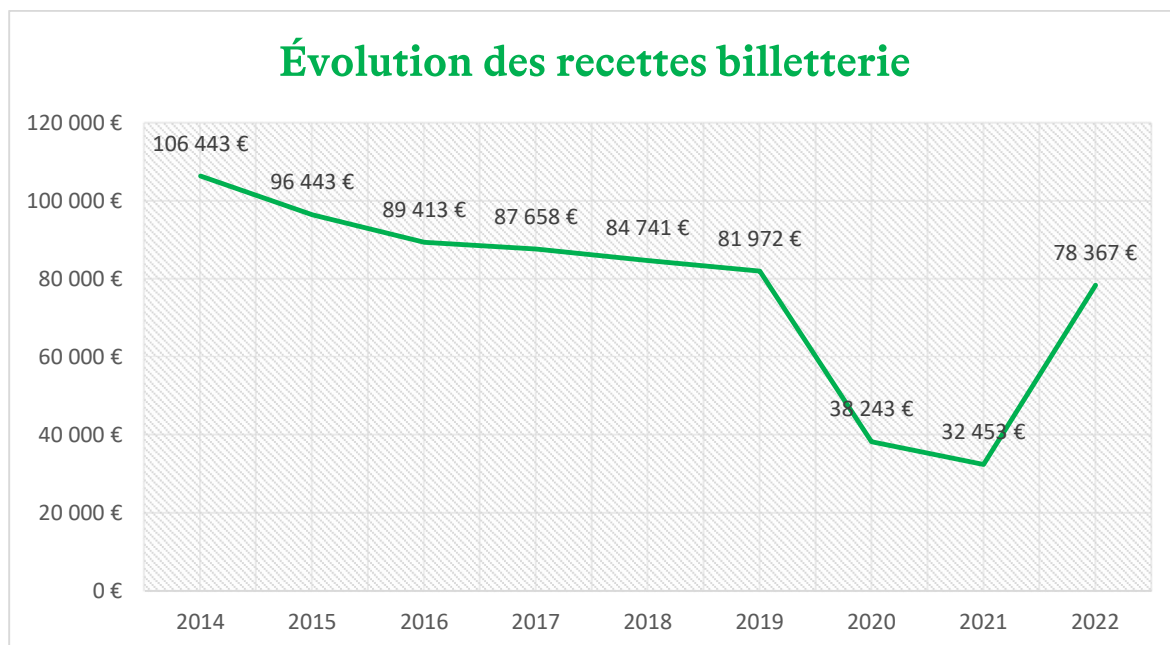


Dans le détail, l'évolution des subventions d'exploitation porte sur :

- L'augmentation de 50 000 € du montant de la subvention socle de la DRAC Provence-Alpes Côte entre 2021 et 2022.
- Les subventions spécifiques sont en baisse car le dispositif France Relance dont nous avons bénéficié en 2021 n'a pas été reconduit en 2022.
- Par ailleurs, le dispositif Compositeur Associé de la DGCA – SACEM (25 000 € par an pendant deux ans) aurait dû être reconduit en 2022 mais a été reporté en 2023.

RECETTES BILLETTERIE

Contrairement à 2020 & 2021, les recettes billetterie ont retrouvé un niveau quasi normal et connaissent un fort rebond par rapport aux deux derniers exercices.



Il faut cependant noter que 3 spectacles (10 représentations) ont été annulés en 2022 impactant tout de même les recettes billetterie. Sans ces annulations, nous aurions dépassé les recettes billetterie de la période pré-covid.

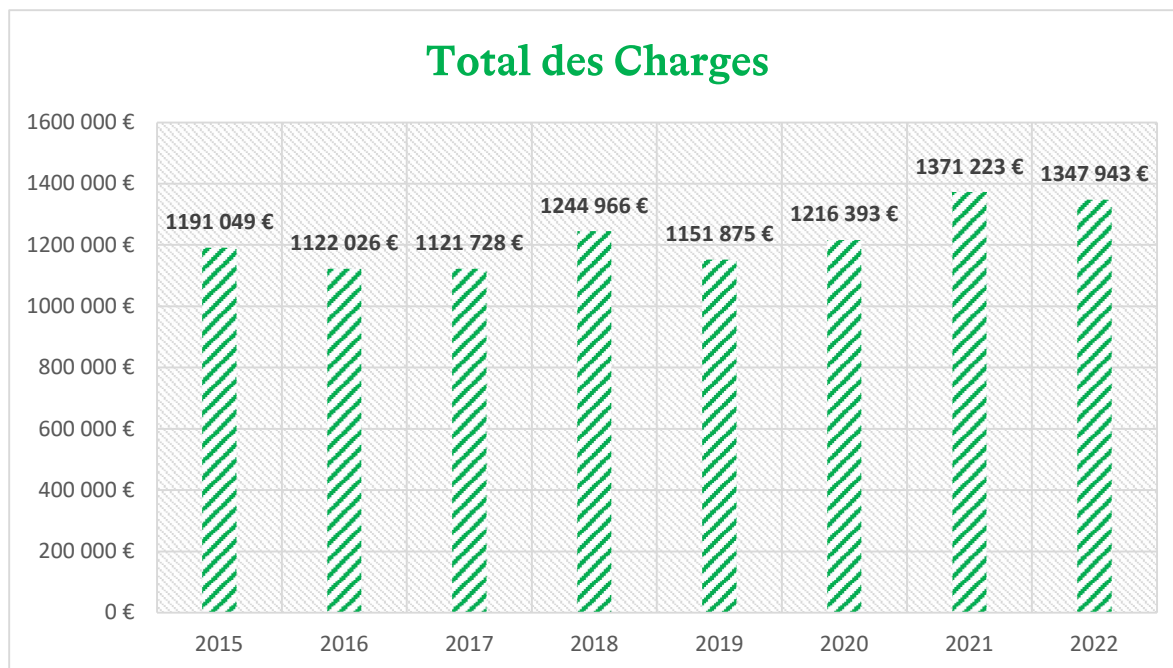
Les autres recettes propres concernent notamment :

- Les recettes buvettes pour le festival ont connu une forte hausse par rapport à l'édition 2021 qui avait été empêché en raison de la mise en place du pass sanitaire.

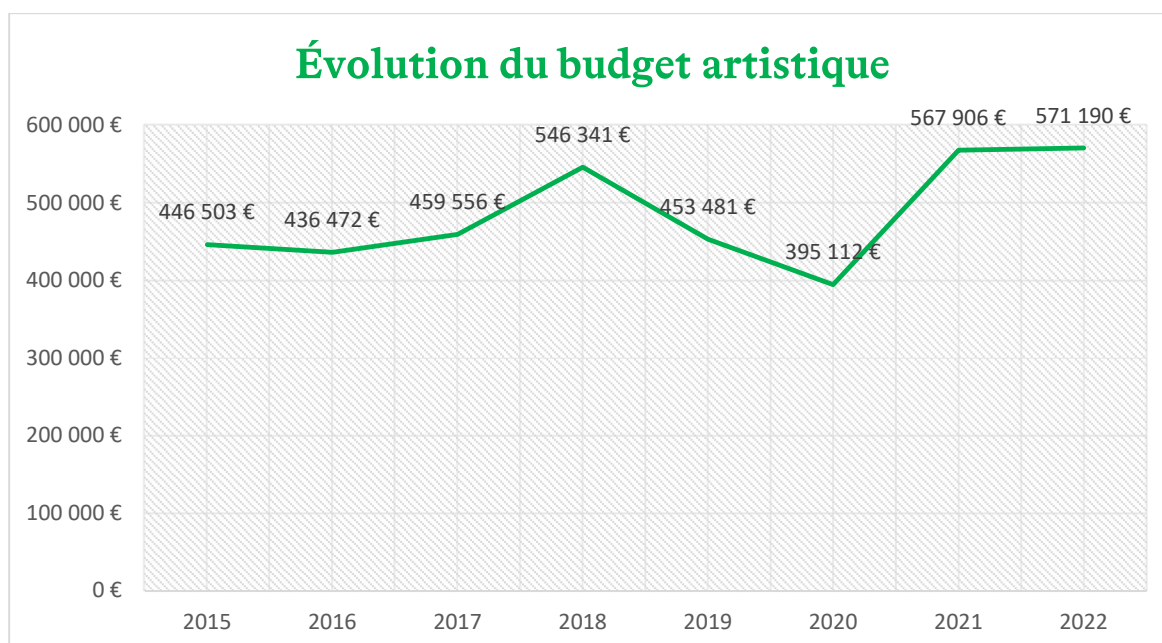
Le chiffre d'affaires est par conséquent en forte hausse par rapport à 2021 (+ 50 836 €)

TOTAL DES CHARGES

Le total des charges baisse légèrement en 2022 par rapport à l'exercice 2021 (- 23 280 € soit - 1.70 %). Il faut cependant tenir compte du fait que des fonds dédiés avaient été constatés à hauteur de 59 608 € en 2021, ils sont en baisse de 46 949 € en 2022.



Le budget artistique est lui en légère hausse (+ 3 284 €)

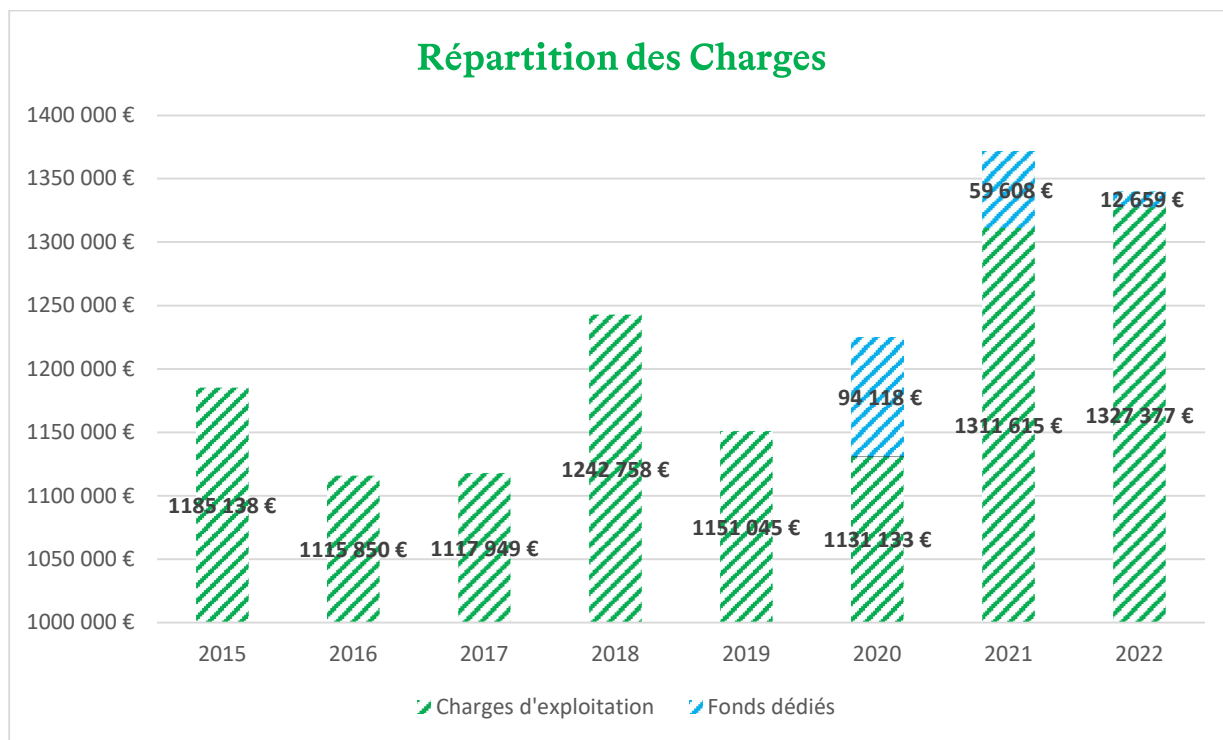


Sur les charges artistiques, il est important de noter que la partie relative aux coproductions, aux actions artistiques et culturelles, aux aides à la résidence est en baisse par rapport à 2021 (- 41 125 €). L'activité de diffusion a repris une part plus importante, entraînant de fait une augmentation des frais annexes et des frais techniques. L'année 2021 avait été empêchée en termes de diffusion au cours du 1^{er} semestre et compensée par un volet plus important d'accueil en résidences de compagnies, de soutien à la création et de développement d'un volet ambitieux d'actions d'éducation artistique et culturelle en lien avec les établissements scolaires.

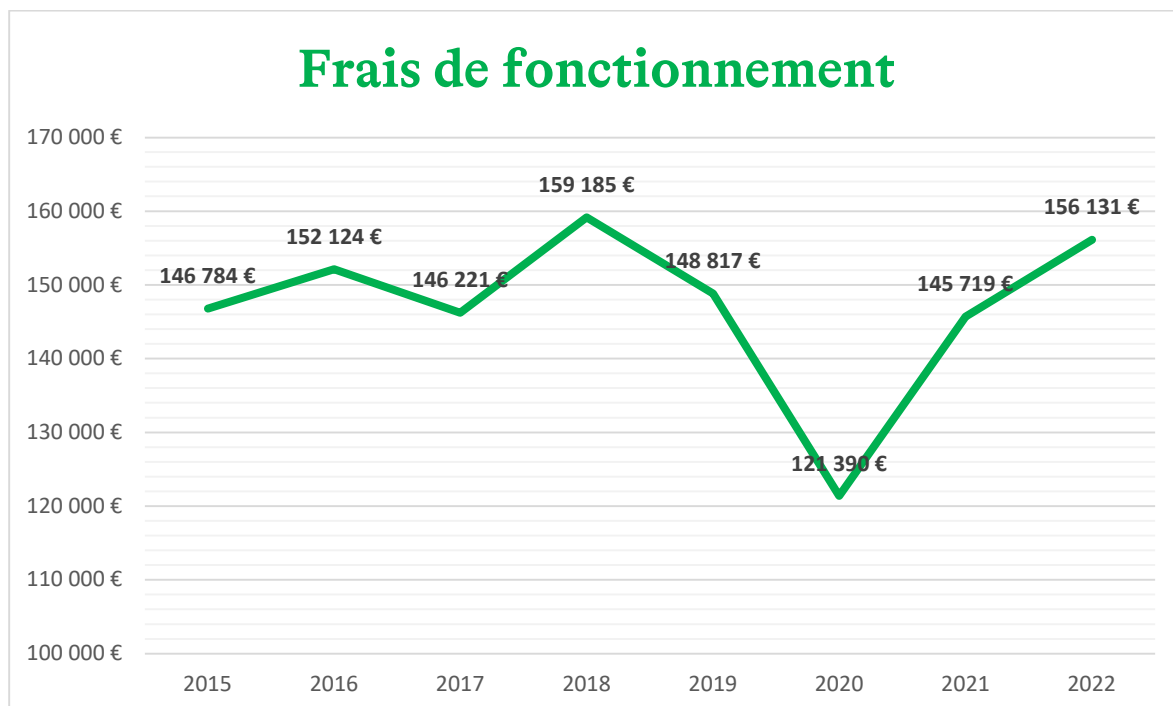
ASSOCIATION THÉÂTRE DURANCE – RAPPORT DE GESTION 2022

Répartition des Charges :

Comme pour l'année 2021, nous avons comptabilisé une partie des subventions de fonctionnement en fonds dédiés pour 12 659 €. Ces fonds dédiés seront ainsi réinjectés en produits en 2023.



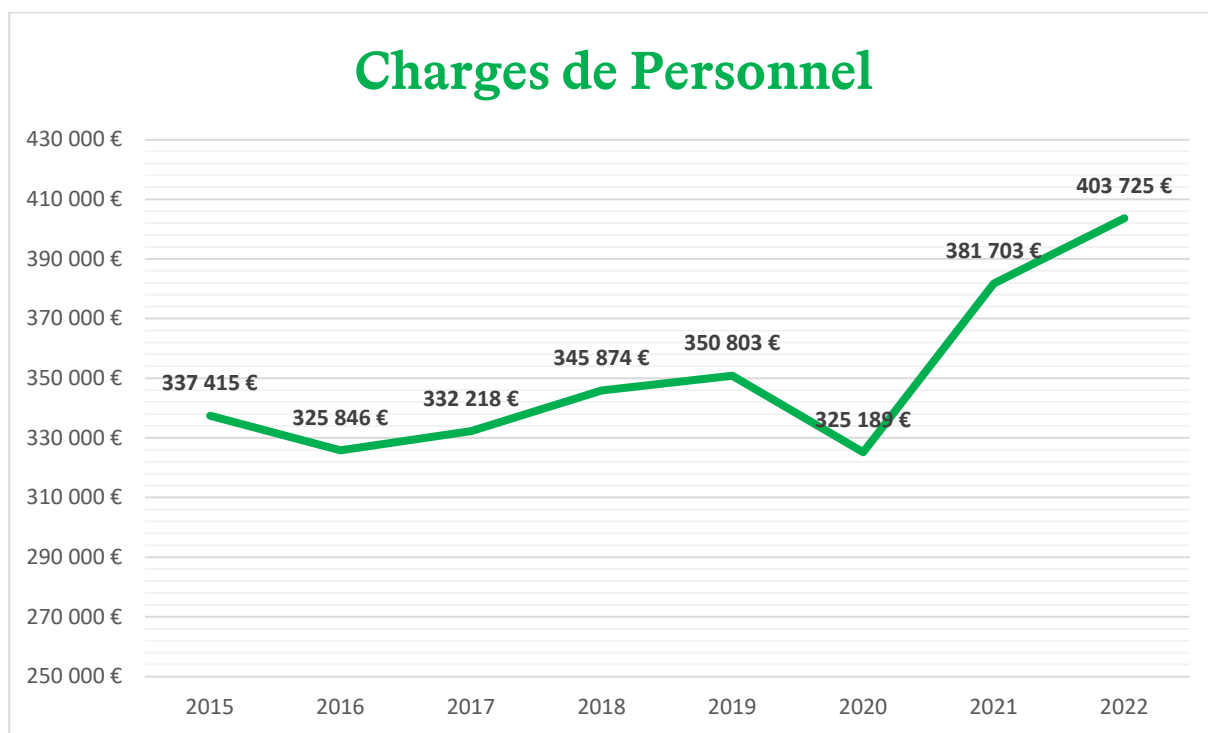
Concernant les frais de fonctionnement :



Ils sont en hausse de 20 022 € (+7.14%) par rapport à 2021. Les frais liés aux fluides (Électricité, Gaz, Carburant) concentrent l'essentiel de cette hausse (+ 11 651 €) par rapport à 2021. Les frais de missions sont également en hausse car l'équipe du Théâtre a pu reprendre une activité normale de déplacement en 2022. Les autres charges de fonctionnement sont dans l'ensemble plutôt stables.

PERSONNEL

Les charges de personnel qui regroupent le personnel permanent et intermittent sont en hausse par rapport à 2021 (+5.77 %).



En mai 2022, pour tenir compte de la baisse du pouvoir d'achat et de l'inflation, une négociation conventionnelle des salaires a été signée et nous a amené à réévaluer l'ensemble des salaires de 3% en moyenne, ce qui impacte durablement la masse salariale.

L'emploi intermittent augmente par rapport à 2021 et dépasse même son niveau des années précédentes en raison de la carence d'un poste de régisseur sur les trois premiers trimestres de 2022.

Un poste de Chargée des relations avec les publics a été créé en septembre 2021 pour accompagner le développement du projet sur le volet d'éducation artistique et culturelle. Ce poste pesait pour 4 mois en 2021 et compte pour une année pleine en 2022.

ASSOCIATION THÉÂTRE DURANCE – RAPPORT DE GESTION 2022

Le recours aux contrats à durée déterminée est en forte baisse sur la période puisque comme évoqué précédemment, Mme Godard – attachée à l'accueil, arrêtée de janvier à septembre 2021 puis revenue à temps partiel thérapeutique de septembre à décembre 2021 a pu reprendre ses fonctions à temps plein à compter de janvier 2022.

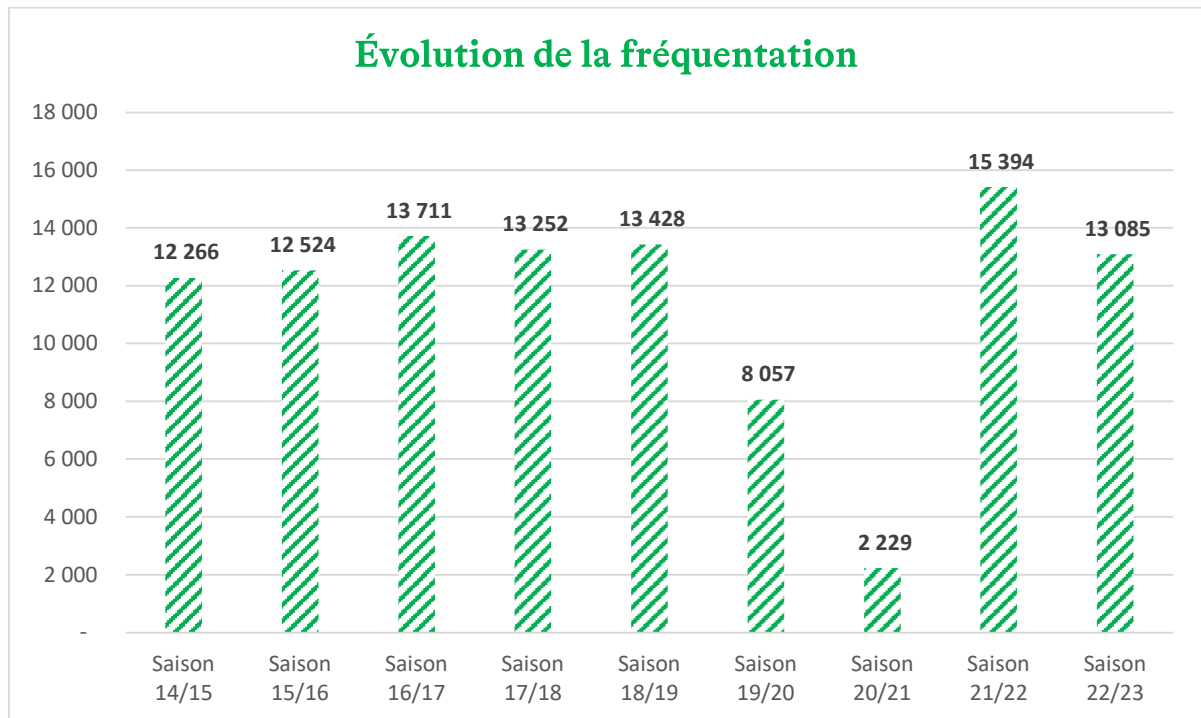
Nous avons également eu recours en 2022 à la Prime de Partage de la Valeur (PPV) qui a remplacé la prime exceptionnelle de Pouvoir d'achat (Prime PEPA). La PPV a été versée à l'ensemble des salariés permanents présents au 31 décembre 2022 (1000 € par salarié pour un temps plein).

Effectif moyen en équivalent temps plein :

	2018	2019	2020	2021	2022
Permanents CDI	7.72	7.73	8.85	9.38	9.46
Permanents CDD	0.16	0.52	1.54	2.67	1.66
Intermittents	1.55	1.35	0.93	1.01	1.74
Total	9.43	9.59	11.32	13.06	12.88
<i>Effectif moyen * CDD de remplacement</i>				11.4	
Effectif en fin de période	9	10	11	12	11

En décembre 2022, nous avons mis fin à la période d'essai de M. Olivier BALLADUR qui avait été embauché au poste de régisseur général en septembre 2022. Pour le reste, il n'y a pas eu de mouvements au niveau de l'équipe.

FRÉQUENTATION



Avec l'organisation de deux éditions des Escapades sur la saison 2021/2022, la fréquentation avait connu un niveau historiquement élevé dépassant les 15 000 spectateurs et les niveaux de fréquentation des saisons précédentes.

La saison 22/23 devrait dépasser la fréquentation de la saison 21/22. La fréquentation est d'ores et déjà de 13085 spectateurs mais il reste encore des spectacles *en Échappées* et le festival *Les Escapades* qui devrait conduire à un niveau de fréquentation jusqu'ici jamais atteint.