



RAPPORT D'ACTIVITE 2022

(saison 2022-2023)

Association Théâtre Durance
Délégué de Provence Alpes Agglomération
Scène conventionnée d'intérêt national – art et création
Les Lauzières – 04160 Château-Arnoux-St-Auban - 04 92 64 27 34 – www.theatredurance.fr

REÇU EN PREFECTURE

le 27/06/2023

Application agréée E-legalite.com

99_DE-004-200067437-20230614-39_14062023

SOMMAIRE

Faits marquants en 2022

Partie 1 : Le projet artistique et culturel

1. La diffusion (saison 2022-2023)
2. La billetterie (saison 2022-2023)
3. Le soutien à la création et l'accueil en résidence (2022)
4. La Petite Fabrique (saison 2022-2023)
5. Publics et territoires (saison 2022-2023)

Partie 2 : Le développement de l'association et les perspectives d'évolution

1. Les relations institutionnelles
 - a. CPO
 - b. DSP
 - c. Démarches pour une labellisation en scène nationale

2. La coopération culturelle et les réseaux professionnels
 - a. A l'échelle des Alpes du Sud : les aller-retours et complicités
 - b. A l'échelle de la Région
 - Traverses
 - LA TRIBU

3. L'association
 - a. Vie associative
 - b. L'équipe
 - c. Finances

Partie 3 : Rapport financier

1. Résultat
2. Produits
3. Recettes billetterie
4. Charges
5. Personnel
6. Fréquentation

Les faits marquants de cette année 2022

Concernant l'activité du Théâtre Durance, l'année 2022 aura finalement été marquée par des faits que nous qualifierons de « non marquants » par rapport à l'année précédente, à savoir un retour à une sorte de normalité dans le déroulement de la saison au Théâtre après ces deux années mouvementées par la crise du Covid. Cette saison 2022/2023 est marquée par une programmation renforcée par rapport aux années ante-covid, encore liée au fait des reports de spectacles annulés les deux saisons précédentes, toutefois dans une moindre mesure par rapport à la saison 2021/2022.

Après la présentation de la nouvelle saison fin juin, nous avons constaté une adhésion forte du public, certains spectacles affichant complet dès le mois de septembre. Cette tendance s'est vérifiée tant au niveau de la fréquentation du Théâtre, que dans les Échappées et les projets développés dans le cadre de la Petite Fabrique. Elle ne s'est pas démentie au fil du temps, puisque nous constatons un taux de remplissage de 97% sur toute l'activité de la saison, toutes actions confondues.

Ce retour du public est un signal fort pour notre projet, d'autant que certains lieux de diffusion nationaux constatent une défection de leurs spectateurs, de l'ordre de 30 à 40%.

Forts de l'expérience des saisons précédentes, nous avons maintenu la suspension des abonnements et avons gardé une grille tarifaire simplifiée. Nous avons même baissé globalement le prix des billets, puisque le prix le plus élevé est maintenant de 20€ au lieu de 25€ la saison dernière. Nous avons également incité au covoiturage en proposant l'application du tarif réduit pour toute commande de 5 places pour un même spectacle, supposant une voiture remplie pour venir au Théâtre Durance (mais sans contrôle possible).

D'un point de vue budgétaire, et comme en témoigne le rapport financier, nous avons pu renforcer la programmation grâce aux fonds dédiés des spectacles annulés et reprogrammés, mais également grâce à une augmentation substantielle de notre subvention de fonctionnement de la Drac Provence Alpes Côte d'Azur. En effet, l'État nous a octroyé 50 000€ supplémentaires en 2022 pour nous accompagner dans notre démarche de labellisation en scène nationale. Nos autres partenaires institutionnels ont maintenu leur aide financière, dans un contexte contraint où de nombreuses structures de diffusion constatent une diminution parfois importante de leurs subventions.

Nous tenons donc, et encore une fois, à remercier chaleureusement nos partenaires pour ce soutien : la communauté d'Agglomération Provence Alpes Agglomération, l'État (Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur), la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Alpes de Haute-Provence.

L'année 2022 a également été marquée par les avancées relatives au dépôt de candidature pour une labellisation Scène nationale. Comme l'a annoncé le Président, nous avons consacré le premier trimestre de l'année à construire des partenariats avec de nouvelles intercommunalités. Ces échanges constructifs ont abouti à l'adhésion de 4 EPCI au futur projet de la Scène nationale, et à la contractualisation dès 2023 sur un programme d'action discuté et validé par chacun des partenaires.

C'est fort de cette concertation que nous avons redéposé un dossier officiel de demande de labellisation en novembre 2022, avec le succès que nous connaissons maintenant puisque nous avons enfin obtenu ce label en ce début du mois de mai.

REÇU EN PREFECTURE

le 27/06/2023

Application agréée E-legalite.com

Je tiens tout particulièrement à remercier Claude Fiaert, pour son soutien indéfectible dans cette construction territoriale, tous nos partenaires institutionnels, les fidèles comme les nouveaux, l'ensemble des partenaires du Théâtre Durance, mais surtout son équipe et les bénévoles qui font la grande aventure de notre Théâtre.

Partie 1 : Le projet artistique et culturel

1. La diffusion (saison 2022-2023 - Annexe 1)

42 spectacles
dont 12 hors les murs,
dont 7 pour Les Escapades
dont 10 de compagnies régionales

1 spectacle a été annulé : le concert de Clara Ysé, pour des raisons liées à la production du nouvel album de la chanteuse. Il sera reprogrammé sur la saison 23/24.

90 représentations
dont 22 représentations en temps scolaires

a. Les Échappées

- *Aime-moi Vrai* – Cie Cassandre – Sébastien Valignat [AURA]
5 représentations du 3 au 7 octobre 2022
L'Escale / Castellane / Barcelonnette / Saint-Etienne-les-Orgues / Seyne-les-Alpes
Taux de remplissage moyen : 109%
- *Olympicorama* – Vertical Détour – Frédéric Ferrer [IDF]
5 représentations prévues du 16 au 29 janvier 2023
Laragne-Montéglin / Les Mées / Annot / Jausiers / Sigonce
Taux de remplissage moyen : 104%
- *Avare !* – Collectif du Prélude [IDF]
5 représentations du 15 au 19 mai 2023
Savournon / La Bréole / Roumoules / La Palud-sur-Verdon / Peyruis
Taux de remplissage moyen : en cours
- *Toutes les choses géniales* – Théâtre du Prisme – Arnaud Anckaert [HdF]
5 représentations du 22 au 26 mai 2023
Mézel / Malijai / Lurs / Sisteron / Volx
Taux de remplissage moyen : en cours

b. Les Échappées sonores

REÇU EN PREFECTURE

le 27/06/2023

Application agréée E-legalite.com

- Inauguration de l'audio-balade commandée à Bruno Allary, *L'île en plein Ciel*
L'œuvre propose de parcourir le plateau de Ganagobie, évocation du travail pastoral et de la prière des frères de l'Abbaye, mais aussi de la vie du village et de la nature si présente.
Inauguration le samedi 17 septembre 2022, en présence de Bruno Allary.

c. [Les Escapades](#)

Créées en 2011 sur le site de la Ferme de Font Robert, Les Escapades ont déménagé en 2017 sur le site des Lauzières, à proximité du Théâtre Durance. La programmation du festival s'écrit résolument dans la continuité de la saison qui se déroule au Théâtre. Il sera ici question de découverte plutôt que de têtes d'affiches. L'accès au festival est entièrement gratuit.

La 13^{ème} édition des Escapades retrouve un rythme plus familial avec 2 jours de concerts, vendredi 16 et samedi 17 juin 2023.

Le site fait toujours l'objet d'améliorations, afin d'accueillir le mieux possible un public de plus en plus nombreux (près de 3 000 personnes lors de la 12^{ème} édition).

Nous reprenons le Bar des Minots, qui fut un véritable succès lors de son inauguration l'année dernière. Nous continuons dans nos démarches éco-responsables vers un catering mieux géré (confié à La cariole Rouge) et des produits en circuit court sur la Village.

13^{ème} édition (2023) : du vendredi 16 au samedi 17 juin 2023

Vendredi : Black Sea Dahu – Ukandanz – 79^{rs} Gang

Samedi : Bacchantes – Puuluup – Elektrik GEM

+ entre les concerts, Walk About Sound System

Fréquentation : en cours

2. La billetterie (saison 2022/2023)

1. Fréquentation globale (en cours) : 13 085 places (taux de remplissage : 97%), sans les Escapades

Fréquentation au Théâtre : 11 034 places (taux de remplissage : 96%)

Fréquentation hors les murs (en cours) : 1 466 places (taux de remplissage : 105%)

Fréquentation La Petite Fabrique et autres actions tout public : 585 places (taux de remplissage : 105%)

Fréquentation Les Escapades : en cours

3. Le soutien à la création et l'accueil en résidence (année 2022 - Annexe 2)

19 compagnies accompagnées, dont 12 compagnies régionales

10 coproductions

dont 6 compagnies régionales

dont 3 projets pluridisciplinaires, 6 projet musique, 4 projets enfance et jeunesse

54 264 € d'apport numéraire en coproduction, dont 20 264 € pour des projets régionaux (37%)

15 résidences

dont 9 compagnies régionales

dont 8 projets pluridisciplinaires, 1 projet théâtre, 10 projets musique, 1 projet enfance et jeunesse

90 jours cumulés de présence au Théâtre Durance

22 000 € d'apport numéraire, dont 18 000 € pour les projets régionaux (82%)

66 101 € d'apport en industrie (théâtre en ordre de marche)

REÇU EN PREFECTURE

le 27/06/2023

Application agréée E-legalite.com

99_DE-004-200067437-20230614-39_14062023

4. La Petite Fabrique (saison 2022-2023)

La Petite Fabrique regroupe l'ensemble de nos activités en dehors de la programmation de spectacles. Des moments ouverts à tous, en lien avec les artistes qui viennent travailler dans nos murs ou encore avec l'équipe du Théâtre. Ce sont des visites, des répétitions publiques à l'occasion de résidences, d'ateliers, de rencontres en bord de scène (ou ailleurs).

La Petite Fabrique se décline en 3 propositions :

- « Participez » qui s'orchestre cette année autour de six ateliers de danse, beatbox, chant lyrique, mentalisme et musique.
- « Dans les coulisses » avec notamment les répétitions publiques, l'occasion d'assister à une étape de création d'un spectacle, de discuter avec des artistes... Pour la saison 2022-2023, nous avons également mis en place un nouveau rendez-vous : « Prendre un café avec un artiste », avec des équipes artistiques qui souhaitent associer les habitants du territoire à leurs réflexions sur les thématiques de leur prochain spectacle. Nous avons proposé 3 rencontres avec 3 équipes artistiques.
- « Avec nos partenaires », des actions en lien avec des opérateurs culturels « amis ». La Médiathèque Louis-Joseph et le Cinématographe, deux structures voisines du Théâtre mettent en avant les spectacles de la saison avec des œuvres littéraires, musicales et cinématographiques et des projections en résonance avec notre programmation. La programmation du Musée Gassendi à Digne-les-Bains permettait de poursuivre l'expérience vécue au Théâtre pour 3 spectacles de la saison.

L'« Écouteurium », espace dédié au son et à la musique sur notre site internet, est toujours disponible à toute heure du jour ou de la nuit. Une page où l'on retrouve des compositions musicales (audio-balades), des podcasts, des albums, des playlists...

Cette saison 2022/2023, la collection d'audio-balades s'agrandit. Nous avons inauguré celle de Bruno Allary pour le plateau de Ganagobie.

5. Publics et territoire (saison 2022-2023 – Annexe 3)

La saison 2022/2023 est marquée par une importante fréquentation (en représentations scolaires et tout public, au Théâtre Durance et hors-les-murs), mais aussi par la mise en œuvre d'une multitude d'actions culturelles et de projets construits en lien avec nos partenaires (structures culturelles, structures du champ social et établissements scolaires) grâce, notamment, à la création récente d'une deuxième poste de relations avec les publics.

Deux équipes artistiques sont venues à plusieurs reprises au fil de la saison, au Théâtre Durance et sur notre territoire, les artistes « au long cours » - Joëlle Cattino, metteuse en scène et Michel Bellier, auteur - Dynamo Théâtre et Anne Rehbinder, autrice - compagnie HKC. Nous avons imaginé avec eux des temps de rencontre, de collectes de témoignages ou d'ateliers, avec les scolaires comme le tout public, dans le cadre d'un travail de recherche qui viendra nourrir leur création à venir.

En lien avec le spectacle, *Dark was the night* d'Emmanuel Meirieu, une récolte de sons et d'images a été réalisée dans différents points du territoire, un projet intitulé le *Golden Record*. Nous avons convié les habitants du département à créer leur propre disque d'or composé de sons, de musiques et d'images.

Cette saison a également vu la mise en place de partenariats avec 4 autres intercommunalités du territoire, Communauté de Communes du Sisteronais-Buëch (CCSB), Communauté de Communes Alpes Provence Verdon Alpes de Lumière (CCAPV), Communauté de communes Vallée de l'Ubaye Serre-Ponçon (CCVUSP) et Durance Lubéron Verdon Agglomération (DLVA). Ces nouveaux partenariats élargissent considérablement notre périmètre d'action tout en suscitant de nouvelles rencontres et de nouvelles collaborations.

Ces partenariats se sont construits autour

- des Échappées (Sisteronais-Buëch, Ubaye et Verdon – 1 représentation dans 1 commune, à chaque période)
- de résidences d'artistes (projet Écoute et caravane sonore de Thierry Balasse – dans le Sisteronais-Buëch et le Verdon) et d'ateliers (projet Écoute et atelier des oiseaux avec Hélène Schmit – dans le Sisteronais-Buëch)
- de la mise en place d'un bus au départ de l'Ubaye proposé pour 3 spectacles de la saison (sur le modèle du bus imaginé il y a 7 ans au départ du Verdon, mis en place cette saison pour 4 spectacles).
- de la construction de bases de travail pour une programmation jeune public mutualisée (avec la DLVA).

Enfin, la 13^{ème} édition des Escapades sera l'occasion de poursuivre la belle expérience du Bar des minots.

REÇU EN PREFECTURE

le 27/06/2023

Application agréée E-legalite.com

1. Les relations institutionnelles

a. *Convention Pluriannuelle d'Objectifs*

La loi Liberté de Création-Architecture-Patrimoine (LCAP) a redéfini en profondeur le cadre légal des scènes conventionnées.

Après plusieurs réunions de travail et des aller-retours entre l'ensemble des partenaires du Théâtre Durance, une convention a vu le jour avec pour objet d'établir un cadre contractuel entre l'association Théâtre Durance et ses partenaires publics pour la mise œuvre du programme d'actions artistiques et culturelles correspondant à la mention art et création des scènes conventionnées d'intérêt général.

Cette convention a été conclue pour une durée de 4 ans pour la période 2018-2021. Elle a été signée par l'État - Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes de Haute-Provence et la Communauté d'agglomération Provence Alpes Agglomération, l'association Théâtre Durance et sa directrice.

Un avenant a été signé courant 2022 pour prolonger d'une année supplémentaire cette convention d'objectifs, en lien avec le calendrier de la demande de labellisation (cf point 3).

b. *Délégation de Service Public*

La délégation de service public qui nous lie à Provence Alpes Agglomération a été renouvelée en septembre 2019. L'association Théâtre Durance assure la gestion de l'équipement pour la période du 1^{er} septembre 2019 au 31 août 2023. Dans le cadre de la nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs et la labellisation en scène nationale, une nouvelle contractualisation va être mise en œuvre entre PAA et le Théâtre Durance. Elle prendra la forme d'une demande de subvention pour la partie projet et d'une convention de mise à disposition pour la partie bâtiment. Pour ce faire, la DSP va être prorogée jusqu'à la fin de l'année 2023.

c. *Démarches pour une labellisation Scène nationale*

L'implantation et le rayonnement du Théâtre Durance sur le territoire des Alpes de Haute-Provence, le soutien réaffirmé des partenaires institutionnels et la reconnaissance de la qualité du projet artistique, culturel et d'établissement nous ont permis d'envisager une demande de labellisation de Scène nationale auprès des services de l'État.

Dans cet objectif, et après la visite du Ministère de la Culture en octobre 2021, un deuxième dossier de demande de labellisation a été déposé auprès du Préfet de Région en novembre 2022.

Suite à ce dépôt de candidature, la Ministre de la Culture a annoncé la labellisation en cours ainsi que la mise en œuvre d'une augmentation des moyens financiers. Après de longues semaines d'attente, le décret labellisant le Théâtre Durance en scène nationale a été signé le 5 mai dernier.

C'est une très bonne nouvelle pour notre projet et le territoire sur lequel il se déploie. Cette reconnaissance nationale vient saluer l'investissement de nombreuses personnes en faveur de l'art et de la culture. Elle vient également saluer un projet innovant sur un territoire marqué par sa grande ruralité. Elle conforte également un projet artistique dédié à la création contemporaine et à l'accompagnement des artistes dans leurs réalités actuelles.

Enfin, les moyens supplémentaires qui vont abonder cette année, mais aussi en 2024 et 2025 vous nous permettent d'asseoir notre projet sur le département des Alpes de Haute-Provence, tout en renforçant notre projet artistique par le biais d'accueil de spectacles plus importants, et d'origine nationale et internationale. Cela va également nous permettre de garder une marge artistique importante, malgré l'augmentation hallucinante des coûts globaux de notre activité. Et surtout d'envisager d'étoffer l'équipe par la création de 1 à 2 emplois d'ici 3 ans.

Il nous reste maintenant à écrire la nouvelle Convention pluriannuelle d'objectifs, qui court sur 2023-2024-2025 et 2026, mais surtout à imaginer la nouvelle gouvernance de l'association.

2. La coopération culturelle et les réseaux professionnels

Le Théâtre Durance construit à l'échelle locale, départementale et régionale, des relations étroites avec des structures partageant les mêmes objectifs. Tout simplement parce que, sans ces amis et voisins, il ne pourrait réaliser pleinement ses missions qui sont de soutenir la création, d'accompagner des artistes régionaux hors de nos territoires pour leur donner une visibilité nationale, mais également d'accueillir des compagnies d'autres régions qui font un travail tout aussi remarquable.

De l'échange d'information jusqu'à la mise en œuvre de projets, cette coopération entre structures culturelles nous permet de valoriser la richesse et la diversité de nos actions et d'inventer ensemble des projets pour les habitants de nos territoires respectifs.

a. A l'échelle des Alpes du Sud : les aller-retours et complicités

Pourquoi ne pas faire jouer nos complémentarités ? Nous partageons souvent des coups de cœurs pour un ou deux projets. Et parce que nous n'avons pas les mêmes plateaux, ni tout à fait les mêmes programmations, nous avons choisi de faire découvrir deux spectacles portés conjointement par deux structures des Alpes du Sud, La passerelle à Gap et le Théâtre Durance.

Cet échange se construit sur la base d'une coréalisation (partage des dépenses selon des clés de répartitions négociées au cas par cas).

Aller-retour avec le théâtre La passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud :

Möbius – Cie XY

Vendredi 13 janvier 2023 à La passerelle – Gap

Buster – Cie Tendres Boureaux – Matthieu Bauer

vendredi 10 mars 2023 au Théâtre Durance – Château-Arnoux-Saint-Auban

b. À l'échelle de la région

Le Théâtre Durance s'inscrit résolument et durablement dans le département des Alpes de Haute-Provence, c'est sa mission première. Mais il rayonne également sur un territoire qui dépasse largement ses frontières et participe activement à la construction et au développement d'une mise en réseau d'un grand nombre d'acteurs culturels de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur partageant les mêmes enjeux. Cette mise en commun des idées, envies, compétences, expériences et moyens permet un accompagnement renforcé des projets culturels et artistiques, pour construire ensemble une politique culturelle régionale dynamique et foisonnante.

Traverses

Traverses est une association, regroupant en 2021 30 structures de diffusion pluridisciplinaire et d'accompagnement de la création en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ce sont les directeurs/directrices qui participent et animent les réunions, à raison d'une journée par mois.

Le réseau se réunit en commissions pour échanger et mettre en œuvre autour des questions de la création régionale, une meilleure coopération dans la diffusion, une interlocution sans relâche auprès des élus et techniciens pour défendre un service public de la culture.

Traverses a ainsi initié :

1. Les Régionales de Traverses : journées de rencontre et d'échange entre les compagnies régionales et les membres du réseau, pour aborder les lignes artistiques et les projets de création (2 journées par saison).
2. Le Fonds de coproduction mutualisé : pour accompagner la production et la diffusion des créations portées par des compagnies régionales (2 ou 3 projets soutenus par an). Les projets retenus et accompagnés en 2021 par le Fonds de coproduction mutualisé sont : *Les Ogres* par la compagnie Vol Plané, *Tableau d'une exécution* par la compagnie Du jour au lendemain, *Happy End* par la compagnie Grandeur Nature et *Les Métamorphoses* par la compagnie En Devenir 2.
3. L'organisation d'une journée professionnelle à Avignon : conçu collectivement par les membres du réseau, cette journée a été organisée au Théâtre des Halles, à Avignon, durant le festival, afin de mettre en relation des compagnies régionales soutenues par le réseau, et les nombreux professionnels présents sur le festival. 13 compagnies ont ainsi pu présenter leurs démarches.
4. La coopérative d'expériences et de compétences : pour mettre en commun nos questionnements et réflexions, en lien avec l'évolution de notre secteur et de nos métiers.

Le Théâtre Durance est l'un des fondateurs de Traverses et, par le biais de sa directrice, en assure la coprésidence. Il accueille également le siège administratif de l'association (dont le siège social est au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence).

La Tribu

Plateforme pour l'accompagnement de la création jeune public, l'association réunit à ce jour 11 structures culturelles régionales.

Deux projets sont accompagnés en coproduction chaque année. Grâce à la mutualisation de chaque structure, les projets bénéficient d'un apport en numéraire allant de 12.500 à plus de 20 000 euros chacun.

Casimir de la compagnie Arts & Couleurs, *et Toutes les Filles* de la Compagnie La Rousse sont les deux projets retenus pour l'année 2022.

3. L'association Théâtre Durance

a. Vie associative

29 adhérents pour l'année 2022 (- 8 par rapport à 2021).

Le temps de travail des bénévoles de l'association Théâtre Durance sur l'année 2022 représente un volume horaire de 612 heures valorisable à hauteur de 8047.80 €. Merci à eux pour leur implication dans la vie associative.

3 réunions de bureau
2 Conseils d'administration
1 Assemblée générale

b. L'équipe

L'effectif moyen total au 31 décembre 2022 est de 12.88 ETP.

Suite à un accident du travail en 2021, Audrey Godard, chargée de l'accueil des artistes n'a repris ses fonctions à temps plein qu'en février 2022.

Stella Godmet nous a également rejoint en septembre 2021 au poste de chargée des relations avec les publics au sein du service Communication et relations avec les publics. Il s'agit d'une création de poste.

En décembre 2022, nous avons mis fin à la période d'essai de M. Olivier BALLADUR qui avait été embauché au poste de régisseur général en septembre 2022. Pour le reste, il n'y a pas eu de mouvements au niveau de l'équipe.

c. Finances de l'association

L'année 2022 présente un résultat de 918 €.

Les différents postes de charges et de produits sont détaillés dans le rapport financier.

ANNEXES

REÇU EN PREFECTURE

le 27/06/2023

Application agréée E-legalite.com

99_DE-004-200067437-20230614-39_14062023

Annexe 1 : La programmation 2022/2023

Théâtre

Aime-moi vrai – Cie Cassandre – S. Valignat

Dark was the night – Cie Bloc Opératoire – E. Meirieu

Borderline(s) investigation #2 – Cie Vertical Détour – F. Ferrer

La saga de Molière – Cie Les Estivants – J. Giacardi

Grou ! – Cie Renards / Effet mer

Jean-Pierre, Lui, Moi – Cie Pocket Théâtre – T. Combe – *dans le cadre des Mardis Surprise*

Tableau d'une exécution – Cie Du Jour au Lendemain – A. Régolo

Babïl – Cie Du Jour au Lendemain – A. Régolo

Taïga – Cie Cassandre – S. Valignat

Avare – Collectif du Prédule – *dans le cadre des Échappées*

Toutes les choses géniales – Cie Théâtre du Prisme – D. Macmillan, A. Anckaert – *dans le cadre des Échappées*

Musique

Audio-Balade « L'île en plein ciel » – Cie Rassegna – Bruno Allary

Audio-Balade « Plan, plane, planeurs, planeuses » – Sylvain Rifflet

Track – Cie La Boîte à sel – C. Garnavault

Clara Ysé – *dans le cadre des soirées En attendant Les Escapades* **ANNULÉ**

Hey Djan – *dans le cadre des soirées En attendant Les Escapades*

Jawhar – *dans le cadre des soirées En attendant Les Escapades*

Alexis HK – Bobo Playground

No(s) Dames – Théophile Alexandre – Quatuor Zaïde

Taïga – Cie Cassandre – S. Valignat

Buster – Cie Tendres Bourreaux – M. Bauer

Où voulez-vous aller ? – Orchestre national Avignon-Provence – *dans le cadre des Échappées*

Là où vont nos pères – Collectif et autres choses inutiles – Trio LOVLA

Bruno Pernadas – Cie SOMOS FORÇA DE PRODUÇÃO, Lda – *dans le cadre des Escapades*

Fleuves – L'Usinerie Production – *dans le cadre des Escapades*

Glaque – L'Odessa Maison d'artiste – *dans le cadre des Escapades*

Jungle by Night – L'Association SOYOUZ – *dans le cadre des Escapades*

Mermonte – Cie Rendez-vous – *dans le cadre des Escapades*

SONGØ – Cie My Favourite Things – *dans le cadre des Escapades*

Danse

OMMA – Atelier 3+1 – J. Nadj

Magnifiques – Kelemenis&cie – M. Kelemenis

From IN – Xiexin Dance Theatre – X. Xin

Cirque

080 – Cie H.M.G – J. Guichard

Der Lauf – Vélocimanes Associés – Le Cirque du Bout du Monde

Möbius – Cie XY – Rachid Ouramdane – *dans le cadre des Échappées*

La Conf' – Cie On va vers le Beau – M. Mouslim & S. Decure – *dans le cadre des Mardis Surprise*

Brame – Cie Libertivore – F. Soriano

Les Promesses de l'incertitude – Cie Moost – M. Oosterhoff

Désemfumage3 – Cie Raoul Lambert !

REÇU EN PREFECTURE

le 27/06/2023

Application agréée E-legalite.com

99_DE-004-200067437-20230614-39_14062023

Entre deux mondes – Cie Hors Surface – D. Droin

Conférence décalée

Olympicorama – Cie Vertical Détour – F. Ferrer – *dans le cadre des Échappées*

Le problème lapin, cartographie 7 – Cie Vertical Détour – F. Ferrer

REÇU EN PREFECTURE

le 27/06/2023

Application agréée E-legalite.com

Annexe 2 : Le soutien à la création (2022)

Coproductions

Tableau d'une exécution – Cie Du Jour au Lendemain – Agnès Régolo [SUD]

Les Ogres – Vol Plané – Carole Costantini [SUD]

Happy End – Cie Grandeur nature – Anne-Sophie Turion [SUD]

Casimir – Art & couleurs – Charline Rondia

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon – Cie La Rousse – Nathalie Bensard

Plan, plane, planeur, planeuse – Sylvain Rifflet

Promesse – Cie HKC – Anne Rehbinder et Antoine Colnot

L'affolement des biches – Cie Les Oyates – Marie Levavasseur

Home/Land – Begat Theater – Dion Doulis et Karin Holmström [SUD]

Bon qu'à ça – Les clochards célestes – Paul Pascot [SUD]

Audio-balade – Shadi Fathi [SUD]

Résidences

Workers ! – Naï No Production – Pascal Charrier [SUD]

Les anges dépassent - Cie Du vivant dans nos cordes – Otilie [B] [SUD]

Audio-balade – Sylvain Rifflet

Dooble – Sylvain Rifflet & Philippe Gordiani

La pointe du compas – Cie HKC – Anne Rehbinder

Promesse – Cie HKC – Anne Rehbinder et Antoine Colnot

Duo Maurel / Chemirani – Opus Neo – Olivier Maurel et Bijan Chemirani

Audio-Balade – Cie Rasseгна – Bruno Allary [SUD]

Les Ogres – Vol Plané – Carole Constantini [SUD]

Prénom Nom – Des trous dans la tête – Guillaume Mika

REÇU EN PREFECTURE

le 27/06/2023

Application agréée E-legalite.com

99_DE-004-200067437-20230614-39_14062023

Quelque chose à disparu, mais quoi ? – Dynamo Théâtre – Joëlle Cattino & Michel Bellier [SUD]

Home/Land – Begat Theater – Dion Doulis et Karin Holmström [SUD]

Borderline Investigations #2 – Vertical Détour – Frédéric Ferrer

"... et il vécut heureux" – Souricière – Vincent Franchi, Marilyn Matteï et Guillaume Cayet

La caravane des sons – Inouïe – Thierry Balasse

Enregistrements

Duo Maurel / Chemirani – Opus Neo – Olivier Maurel et Bijan Chemirani

Dooble – Sylvain Rifflet & Philippe Gordiani

REÇU EN PREFECTURE

le 27/06/2023

Application agréée E-legalite.com

Annexe 3 : Publics et territoire

> Actions éducatives et culturelles

- Fréquentation de jeunes scolarisés

en représentations scolaires (4 spectacles - 22 représentations) - 4 044 places

en représentations tout public - 1 276 places

soit

5 320 élèves accueillis en représentations scolaires et tout public

- Nombre total d'actions éducatives et artistiques

(en cours)

- Nombre d'établissements scolaires partenaires

19 (dont 6 avec convention)

dont écoles 7

dont collèges 7

dont lycées 4

dont enseignement supérieur 1

- Accueil des réalisations d'élèves d'établissements partenaires

4 établissements - 5 représentations

(en cours)

- Stage à destination des enseignants du second degré

dans le cadre du PAF (Plan Académique de Formation) « Mise en scène d'œuvre théâtrale » (2 journées) en lien avec Agnès Régolo, comédienne et metteuse en scène – Cie du Jour au Lendemain

3 intervenants – 12h de formation - 20 participants

> Tout public

Fréquentation La Petite Fabrique et autres actions tout public

dont

6 ateliers de pratique dont 2 ateliers parents-enfants

1 visite du Théâtre (studio)

3 rencontres avec des artistes (« Prendre un café avec... »)

2 répétitions publiques

(en cours)

> Nombre de partenaires hors Éducation Nationale

14 dont culturel 8, dont social 8

> Fréquentation d'actions initiées par nos partenaires en lien avec la programmation

(en cours)

REÇU EN PREFECTURE

le 27/06/2023

Application agréée E-legalite.com

99_DE-004-200067437-20230614-39_14062023